

দ্রমন্নাথায় নাটক,

শ্রী অতুলচন্দ্র ঘোষ

B/B

4803



আরও,

নাভিপদ্মে বিরাজিত ব্রহ্মার শুনিয়া স্তুতি,  
 প্রীতিবিস্ফারিত ষাঁর নয়ন-কমলদল ;  
 মধুকৈটভের প্রতি ক্ষোভে বহিঃসম-দ্রুতি ;  
 কমলার পানে স্নিগ্ধ করুণায় ঢল ঢল ;  
 প্রণয়-কৌতুক রসে দীপ্ত পদ্মাসনে হেরি ;  
 তোমাদের সবে রক্ষা করুন সদা সে তরি ।

( নান্দাস্তে ) স্মৃত্তধার । ( চতুদ্ভিক অবলোকন করিয়া সহর্ষে ) অহো !  
 এই যে, গিরিনন্দিনীর নয়নখঞ্জন ষাঁহার বদনসরোজে নিয়ত নৃত্য করে,  
 ষাঁহার দর্শনে নিখিল মূনিজনের হৃদয় আনন্দিত হয়, ষাঁহার মুকুট সন্নিহিত  
 নবোদিত ইন্দুকলা মন্দাকিনীর ললাটচন্দনস্বরূপ বিরাজিত, যিনি  
 ত্রিভুবননলিনের নির্মল বিসাক্ষরসদৃশ, সেই ভগবান শঙ্করের যাত্রায়  
 পারিষদগণ সন্মিলিত হইয়াছেন । তবে আমি উহাদের নিকট উপস্থিত  
 হইয়া নিজের নাট্যকলাদর্শনপ্রসাদ প্রার্থনা করি । ( চিন্তা করিয়া ) অথবা  
 প্রার্থনারই বা প্রয়োজন কি ?—

আকার দেখিয়া শুধু স্মৃচতুরগণ,  
 অপরের অভিপ্রায় অবগত হন ;  
 কোরকের গর্ভস্থিত কেতকীর ফুল,  
 আমোদেই চিনে যথা ভ্রমরের কুল ।

( অবলোকন করিয়া সহর্ষে ) নিশ্চয় সেই নিমিভুই সভ্যমগুলীর  
 নিকট হইতে আমার সখা রঙ্গতরঙ্গ এই দিকে আগিতেছেন ।

( নটের প্রবেশ )

নট । ভাব ! সভ্যমগুলী আমার মুখেই আপনাকে এইরূপ আদেশ  
 করিতেছেন যে,—“হে ভরতাদিরাজ !” ( অর্দ্ধোক্তি মাত্রেই )

সূত্রধার। ( কর্ণধ্ব্য আবৃত করিয়া ) ছি ! ছি ! অসঙ্গত ! অসঙ্গত !  
তথাপি কাঁধাটা কি শুনি ।

নট। ভাব ! এক্ষণে আপনার কাছেই আমি শুনিতে চাহি, কথাটা  
অসঙ্গত কিসে হইল ?

সূত্রধার। এইজন্ত যে জ্যেষ্ঠ বর্তমানে কনিষ্ঠের প্রতি ‘রাজ’ শব্দ  
প্রয়োগ করা হইয়াছে। আমি কেবল ‘ভরত’ মাত্র। আমার অগ্রজ  
গুণারানই ‘রাজ’ পদভাজন।

নট। গুণারামের গুণ কীদৃশ ?

সূত্রধার। নামেই তাহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে।

নট। কেবল নামে কি গুণের পরিচয় হয় ?

সূত্রধার। হাঁ—

নামেতেই সপ্রকাশ সঙ্গুণনিকর  
মহাভ্রগণের, কভু অত্থা না হয় ;—  
সুদৰ্শ, শ্রীখণ্ড, রত্নাকর, সুধাকর,  
ইহাদের গুণ দেখে নামে ব্যক্ত হয়।

আর গুণারামের গুণপরিচয় কেবল নামেই বা বলিতেছি কেন ?  
তিনি যে রতিজনক রাজার সভায় ‘হরচাপারোপণ’ নামক রূপক অভিনয়  
করিয়া, উক্ত রাজাকে পরিতুষ্ট করিয়া ‘রত্নবিভ্রাধর’ আখ্যা পত্নীস্বরূপ লাভ  
করিয়াছেন।

নট। তিনি এক্ষণে কোন্ দেশকে আনন্দিত করিতেছেন ?

সূত্রধার। দাক্ষিণাত্যে কোন নটকুলাঙ্গার আমারই নাম গুণারাম,  
এইরূপ প্রকাশ করিয়া ‘রত্নবিভ্রাধর’ উপাধি অপহরণ করিয়াছে এই  
সংবাদ শ্রবণ করিয়া তিনি সেই দিকে গিয়াছেন। সম্ভ্রতি শুনিয়াছি,

তিনি সুকণ্ঠ নামক গায়কের সহিত সখ্যস্থাপন করিয়া দাক্ষিণাত্যের রাজগণের সভায়, উক্ত নটের সহিত রঙ্গযুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছেন।

নট। অহো! এ বড় মহৎ উদ্ভব।

সূত্রধার। এ উচিত কাব্য, কারণ—

মৃণাল-কোমল-ভূজা, পূর্ণশশি-বদনা,  
স্মিত-সরোরুহনেত্রা, হাসি যেন জোছনা ;  
হেন কীৰ্ত্তি অপহৃতা হলে, কে না তাহারে,  
আপন দয়িতা সম সবতনে উদ্ধারে ?

এখন সভামণ্ডলীর আদেশ বল।

নট। এই যে—“আমরা এমন বস্তু তোমাদ্বারা অভিনীত হইতে দেখিব—

প্রতি অঙ্কে বাহে অঙ্কুরিত,  
সাক্ষরস নৃভিধর, ক্রমো-  
ন্নত, যথা স্তবকে স্তবকে  
রাজে তরুণাথে পুষ্পরাজি ;  
সানবদ্ধ পরস্পর সহ ;  
স্বক্ৰভাব হেতু রম্যতর ;  
নাটক প্রবন্ধ কোন হেন,  
অঙ্গুলবিধানে সুগ্রথিত।”

সূত্রধার। তবে কিরূপে সে নাটকের নাম অবধারণ করি ? ( চিন্তা করিয়া সহর্ষে ) একি ? নিজের শিরোদেশস্থ নীলোৎপল রত্নাকরের বীচিমালাসঙ্কুল বেলাভূমিতে অন্বেষণ করিতেছি ? উক্ত অষ্ট পঙ্ক্তি শ্লোকেই ত প্রতিচ্ছব্রে ক্রমান্বয়ে নাটকের নাম পরিস্ফুট রহিয়াছে।

নট। ( উক্ত শ্লোক পাঠ করিয়া সহর্ষে ) কবিকুলকুমুদবিকাশিনী

চন্দ্রিকাশ্বরূপ দেবী সরস্বতীর কি প্রসাদ-মহিমা ! যাঁহার প্রসাদে  
কবিগণের এক্রূপ বিচিত্রমধুর সৃষ্টিগুলি ফুটিয়া উঠে ?

সুত্রধার । তাহাই বটে । এই কবিই বলিয়াছেন—

বাণি ! তব চরণকমলরজরেণু,  
যে চিতে পতিত হয়, পরিণামে পুষ্পময়,  
কবিতাবল্লরী তথা প্রসারয়ে তলু ;—  
যার নব কিসলয় তোমারি শ্রবণে,  
স্থান পায় অবশেষে, সৃষ্টি-মুকুতার বেশে,  
শিরঃকম্পদ্রষ্ট পারিজাতগুচ্ছ সনে ।

( পুনরায় চিন্তা করিয়া ) আমার মন কিন্তু কবিকমলাকর বাগ্মীকি  
মুনির প্রতি ধাবিত হইতেছে, যাঁহার একমাত্র মুখকমলে ভারতী নানক  
রাজহংসী চতুর্মুখকমলবিহারের সমস্ত সুখই অলুভব করে ।

নট । এইরূপই বটে । সমস্ত ত্রিভুজনে—

সূর্য্যবংশকাভিরুদ্ধ প্রসঙ্গ ঘোষণে,  
বাছের প্রথম ধ্বনি বাগ্মীকির জয় !  
যাঁর মুখবিগলিত সুধানিধি পানে,  
চিরপুষ্ট নবকবিজলদ বর্ষণ !

( চিন্তা করিয়া ) কিন্তু আমার চিত্ত রামচন্দ্রেই অধিকতর আকৃষ্ট  
হইতেছে, যাঁহার কীর্তিচন্দ্রিকাচুম্বিত হইয়াই, বাগ্মীকির সারস্বত সাগর  
উদ্বেলিত হইয়াছিল ।

সুত্রধার । তাহাই বটে ।

চন্দ্রে, রামচন্দ্রে, কাশ্তালোচন-অঞ্চলে,  
আর প্রভাকরে, চিত্ত কাহার না ভুলে ?

আরও—

ব্রহ্মলোক হ'তে, আসিতে জগতে,  
 দ্রুত দীর্ঘপথে চলিতে বাণীর,  
 হইল যে শ্রম কোমল গায় ;  
 সে শ্রমলাঘব, করিতে রাঘব-  
 গুণ-গ্রাম-শ্লাঘা-বাপী-সুধা-নীরে,  
 নিমজ্জন বিনা নাহি উপায় ।

নট । আচ্ছা, কবির। সকলেই রামচন্দ্রের বর্ণনা করেন কেন ?

সুত্রধার । এটা কবিগণের দোষ নহে, কারণ—  
 কবিদের কিবা দোষ, রামগুণগানে,  
 গুণগণ অপরাধী, দেণু স্মৃতি জানে :—  
 তাহারাই করি' বড়, রানেতে হয়েছে জড়',  
 একত্র করিতে বাস সজাতির সনে ।

আরও শুন—

বীজ যার চিরার্জিত স্মরণতচয় ;  
 নবীন অঙ্কুর যার প্রজ্ঞা নাম হয় ;  
 কাণ্ড যার পণ্ডিতমণ্ডলী-পরিচয় ;  
 কাব্য নামে অভিহিত নবকিসলয় ;  
 কীর্তি যার প্রফুল্ল কুসুম শত শত ;  
 কবিত্বের মহাক্রমে হ'য়ে পরিণত,  
 নিষ্ফল হইবে সে যে, নাহি যদি ধরে.  
 রঘুকুলপতিস্তুতি ফল স্তরে স্তরে ।

নট। এ নাটকের কবি কে ?

সূত্রধার। ( প্রণয়কোপের সহিত ,

অতি সুললিত বার বচনবিলাসে,  
অল্পম মধুরস অবিরত ঝরে,  
কুরঙ্গাক্ষ-বিদ্যাপর-মাধুরী প্রকাশে,  
আসে নাই কভু তব ক্ষতির গোচরে,  
সে মহা কবির নাম—মহাদেব-সুত  
কোণ্ডিষ্ঠ শ্রীজয়দেব ? এ বড় অদ্ভুত !

আরও—

সুমিত্রার গর্ভজাত লক্ষণের মত,  
রামপদাম্বুজে বার চিত্ত অলি-বত ।

নট। কি আশ্চর্য্য ! আমি চন্দ্রের সহিত অপরিচিত চকোরশিশুর  
রসি অম্মসরণ করিতেছি ? তিনিই যে স্বয়ং আমার হস্তে নিজ নাটক  
সমপণ করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন যে এই সৃষ্টিরত্ব চোরদের হস্ত হইতে  
রক্ষা করিবে । আমিও তাঁহাকে বলিয়াছিলাম—

শ্রবণে পরিয়া, কণ্ঠে আবরিয়া,  
মণ্ডকে রাখিয়া, হৃদয়ে করিয়া,  
পাছে চোরে লয়, সদা ভয়ে ভয়ে,  
যতনে রাখিব সৃষ্টিমুক্তাচয়ে ।

সূত্রধার। সেই কবির এক্ষণ অলৌক আশঙ্কা কেন হইল ?

ললিত-বদনা উদার প্রকৃতি,  
হরিয়া পরের যুবতি বা কৃতি,  
সাগরের পর পারেতেও গিয়া,  
কায় কবে সুখে ভরিয়াছে হিয়া ?



নট। তাইত। শুনিয়াছি তিনি প্রমাণশাস্ত্রেও সুবিজ্ঞ। চল্লিকা ও চণ্ডাতপের ছায় কবিত্ব ও তাকিকতা একপাত্রগত দেখিয়া, আমি বিস্মিত হইয়াছি।

সূত্রধার। ইহাতে বিষয়ের বিষয় কি?—

কবিত্বকৌশলময়ী মৃত্ত যার বাণী,

কেন সে কর্কশ বক্তৃতা তর্কে হবে হীন?

কান্তাকুচে নথারোপ করে যার পাণি,

করিকুন্তে শরারোপ তার কি কঠিন?

নট। কবিতাকৌবিদ পারিষদগণ ইঁহার সূক্তিশ্রবণে স্বতঃই আনন্দিত হইবেন সন্দেহ নাই।

সূত্রধার। এই কবিই বলিয়াছেন—

আপনার কল্লিত বচন বিলাসে,

যদিও হরষে ভরে আপন অন্তর;

তথাপি সজ্জনগণ মহান উল্লাসে

অপরের ভণিতার করেন আদর;

নিজ ঘন মকরন্দে পূর্ণ আলবাল,

তথাপি কি বারিসেক চাহেন! রসাল?

নট। অহো! এই কবির সূক্তিগুলির কি সরলতা ও কোমলতা?

সূত্রধার। কোথায়ও বা বক্তৃতা ও কঠিনতা।

নট। তাহাও কি রমণীয়?

সূত্রধার। হাঁ—

নিন্দা যদি করে যত মন্দমতিজন,

বক্তৃতা বলি কবিদের ভাষার কৌশল;

স্বতি যদি নাহি করে অবসিকগণ,  
 গৃগাক্ষীগণের বক্র কটাক্ষ কোমল ;  
 রসজ্ঞ সজ্জন তবু ইচ্ছা কি না করে  
 হেরিবারে বক্রতার চিত্তহরা খেলা ?  
 শঙ্কর কি না ধরেন কিরীটশিখরে,  
 যতন করিয়া বক্র শিশুশশিকলা ?

আরও—

বার বার পান করি, ভরিয়া উদর,  
 অমৃতলব্ধবারি, যদি পয়োধর,  
 ক্ষটিক অবনীপরে বর্ষে তার পর,  
 তারাকারা করকার ধারা নিরন্তর ;  
 তবে তুলনীয় হয় প্রতিভার বাণী,  
 ক্ষণেক কঠিন, সদা সুধা-উদগারিণী ।

নট । এই কবির অন্তঃকরণ নিশ্চয় কোতুকপ্রমোদপূর্ণ, নতুবা এরূপ  
 সরসশীতল সৃষ্টি কিরূপে নিঃসৃত হইবে ?

সূত্রধার । ঠিকই বলিয়াছ—

চোর যার চিকুরনিকর ;  
 মল্লুর যাহার কর্ণপূর ;  
 ভাস যার সুকোমল হাস ;  
 কালিদাস যাহার বিলাস ;  
 হর্ষ যার হর্ষ ; আর যান  
 যার চিত্তবাসী পঞ্চবাণ ;  
 কবিতাকামিনী হেন কার  
 কোতুক না জনয়ে অপার ?

আরও—

ব্রহ্মবিজ্ঞা, রাজলক্ষ্মী, কিছুতেই এত,

আনন্দিত নাহি করে মানবের চিত ;—

কবির কবিতা যথা, অথবা তনয়া

লোকোত্তর নরবরে বন্ধপরিণয়া ।

( নেপথ্যে । সাধু, নটকুলচূড়ামণি, সাধু ! )

স্বরধার । একি । ভগবান যাজ্ঞবল্ক্যের প্রিয় শিষ্য দাল্ভায়ন যে এদিকে আসিতেছেন ? উইঁর শূদ্রদর্শন নিষিদ্ধ, স্ততরাং এস্থানে আনাদের থাকা উচিত নয় । তবে চল, আমরা অন্য দিকে যাই । ( উভয়ে নিষ্ক্রান্ত )

( ইতি প্রস্তাবনা )

( দাল্ভায়নের প্রবেশ )

দাল্ভায়ন । ( উক শ্লোক আবৃত্তি করিয়া ) ঠিক । এই জনক রাজা সকললোচনারবিন্দের মার্ত্তণ্ডশ্বরূপ কোনও মহাপুরুষের হস্তে নিজ কন্যা সমর্পণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া, আমাদের গুরুপদিষ্টা ব্রহ্মবিজ্ঞা ও কুলক্রমাগত রাজলক্ষ্মীর প্রতি শিথিলাদর হইয়াছেন ।

( পুনরায় কর্ণদান করিয়া )

একি ! আকাশে বীণাপ্রসঙ্গি শুনাইতেছে যে ! নিশ্চয়ই আমাদের গুরুর নিকটঃদেবর্ষি নারদ আগমন করিতেছেন । সন্নীরসংবর্ণণে তাঁহারই বীণাতন্ত্রের কলনিক্ৰম শ্রুত হইতেছে । ( অবলোকন করিয়া ) একি ধনিসাদৃশ্যে প্রতারণিত হইয়াছি ! ( পুনরায় কর্ণ দিয়া সর্হণবিস্ময়ে ) ভগবান ষোণীশ্বরের কি প্রসাদমহিমা ! যাহাদ্বারা আমি ইহাদিগেরও ভাষা বুঝিতে পারি, এরূপ সিদ্ধিলাভ করিয়াছি । তবে ইহারা কি আলাপ করিতেছে শুনি । ( কর্ণ দান করিয়া ) একজন কি বলিতেছে ?

“সখে কলালাপ ? কোথা হইতে আসিতেছ ?”

অপর জন কি বলিতেছে ?—

“বয়স্তু মধুরপ্রিয় ! আমি চন্দ্রমৌলি-মন্দাকিনীর সতত বিকাশশীল  
কুমুদকানন হইতে আসিতেছি।”

অহো ! ইহাদের চতুরালাপের কি কোমলতা ! ( পুনর্বার কর্ণ  
দিয়া ) মধুরপ্রিয় কি বলিতেছে ?

“কোন নূতন সংবাদ আছে ?”

কলালাপ কি বলিতেছে ?—

“আছে। অনতিদীর্ঘকাল পূর্বে বলিনন্দন বাণাসুর একদা কমলমালা  
দিয়া ভগবান ইন্দুমৌলিকে অর্চনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে ভগবন্ !

কৈলাসের চেয়ে কোন্ বস্তু মণ্ডিতলে,

কঠিন অধিকতর, দাঁও প্রভু বলে ;

যাহে মম শক্তিধর দৌর্দ্ভিগু মণ্ডল,

পরীক্ষা করিয়া পারি করিতে সফল।

তখন ভগবান্ ইন্দুমৌলি হাসিয়া বলিলেন,—

জনক নৃপতি-করে আছে হস্ত মোর,

দিব্য ধনু, যার বাণ ভ্রাতাশনে ঘোর,

পুরত্রয় হইয়াছিল ভস্মে পরিণত,

অগ্নিমাঝে নিপতিত পতঙ্গের মত।

এই কথা শুনিয়া সেই কাম্যুক দেখিবার জন্ত তথায় গমন করিল,  
আমিও এখানে আশিলাম। তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ বল, ও  
সেখানেই বা কি নূতন ঘটনা হইয়াছে বল।”

দালভ্যায়ন। মধুরপ্রিয় কি বলিতেছে ?

“আমি নন্দনবন হইতে আসিতেছি ! আমি সেখানে লঙ্কেশ্বর-  
চূচরের গর্জন শুনিলাম—

‘আঃ ! রে নন্দনবনরক্ষিণ ! নিশাচরচক্রবর্তীর এখনও চন্দ্রচূড়পূজা  
হয় নাই, ইহার মধ্যেই নন্দনবনের সমস্ত কুসুম কে তুলিয়া লইল ?’

তখন তাহারা নিশাচরকে বলিল—

‘এ অপরাধ ক্ষমা করুন । অত্যাচারাজকন্টার বীরস্বয়ম্বর দর্শনাভিলাষী  
সমস্ত দেবতাদের বিমানমণ্ডলের জন্ত অসংখ্য কুসুম সংগ্রহ হইয়াছে ।’

এই কথা শুনিয়া উক্ত নিশাচর ‘এই সংবাদই লঙ্কেশ্বরকে উপহার  
দিব’ বলিয়া চলিয়া গেল । আমিও সঙ্কোভুকে এখানে আসিলাম ।”

দাল্ভায়ন । ( সবিস্ময়ে— ) অহো ! সীতাস্বয়ম্বরের সংবাদ যে  
বাণ রাবণের কর্ণপর্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে, ইহা হইতে মহান্ অনর্থের  
অঙ্কুর উদ্ভিন্ন হইল । অথবা অধিক কাতর হইবারই বা প্রয়োজন কি ?  
ভ্রমরোক্তি ভ্রমায়ুকও ত হইতে পারে । ( চিন্তা করিয়া ) ভ্রমেরই বা  
সম্ভাবনা কোথায় ?

মকরন্দরসপ্রস্র উদ্দিগরণকারী,

বন্দিসম এরা দুটী শ্রুতিমনোহারী ।

( নেপথ্যে— ) ঠিক বুঝিয়াছেন ভগবন্ ! আমরা দুইজন বন্দীই বটি ।  
নানাদিগন্ত হইতে সনাগত নৃপতিচক্র বর্ণনা করিবার জন্ত জনক কর্তৃক  
আদিষ্ট হইয়াছি । )

দাল্ভায়ন । অহো ! একেই বলে ঘৃণাকরতায় ! ভ্রমরদ্বয়ের প্রতি  
মদুস্ত বচন বন্দিদ্বয়ের প্রতি ফলিত হইল । হউক, এখন তবে এই  
বৃত্তান্ত আমাদের গুরুর নিকট গিয়া নিবেদন করি ।

( নিষ্ক্রান্ত )

( ইতি বিদ্যম্বক )

( অতঃপর বন্দিদের প্রবেশ )

একজন বন্দী। বয়স মঞ্জীরক ! দেখ দেখ গজদন্তের স্নিগ্ধ শলাকা-  
সহস্রনির্মিত মঞ্চে আসীন এই কুঙ্কুমবাগরঞ্জিত রাজগণ, অমলক্ষটিক-  
প্রাসাদশিখরনিবন্ধ কনকসিংহাবলীর স্তায় বিরাজ করিতেছেন। বিক্ষুব্ধ-  
ভৃঙ্কনাগরলহরীশিখরাবলম্বী নবোদগত নিশাকরবিশ্বের প্রতিবিম্বমালার  
সায় শোভা পাইতেছেন।

মঞ্জীরক। সখে নৃপুরু ! দেখ দেখ,—

নিজ নিজ অধিকৃত দিকে মঞ্চাসনে,

চক্রাকারে উপবিষ্ট নরেন্দ্রনিকর ;

দিক্চক্রবাল যেন মিলি বাগ্মনে,

উপস্থিত হেরিবারে সীতা-স্বয়ম্বর।

আরও —

গজদন্তমঞ্চে ওঠে নাচিছে পুস্তলী,

নরকরধ্বতস্বত্রপ্রান্তবিলম্বিত ;

হরচাপ আরোপণে অতি কুতূহলী,

নৃপতিগণের চিত্ত করিছে স্ফুটিত।

নৃপুরু। বয়স মঞ্জীরক ! সীতার পাণিগ্রহবাসনা রূপ বসন্তলক্ষ্মীর  
সমাগমে পলকরূপ মুকুলজালমণ্ডিত নিজ বাহুদয়রূপ সহকার-শাখিগুলকে  
নিরাক্ষণ করিতেছেন উনি কে ?

মঞ্জীরক। উনি ভূপতিগণের কুন্তলভূষণস্বরূপ মল্লিকাপীড়, ঘাঁহার  
বশঃপরিমলে প্রমোদিত চারণ-চঞ্চরীকগণ দিক্চক্রবালকে কোলাহলে  
মুখরিত করিতেছে।

নৃপুরু। আর, ঐ যে দূর্য্যাপসারিতবলয়, অতএব প্রকটিতধ্বজগুণ-  
কষণকিণাক নিজ ভূজদণ্ড দর্শনে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, উনি কে ?

মঞ্জীরক। উনি সেই কুবেলদিগঙ্গনালাটটবিলাসলম্পট কাশ্মীর-  
তিলক।

নূপুরক। আর, ঐ যে নিজপ্রতাপসূর্য্যের উদয়গিরি শিখরসদৃশ  
দক্ষিণ ভূজদণ্ড উন্নত করিয়া রহিয়াছেন উনি কে ?

মঞ্জীরক। উনি কাশ্মীরগুণ বীরমাণিকা নামক ভূপতি, যাহার প্রতাপ-  
প্রভাপটলে মলয়পর্ব্বতের নিতম্বদেশ পিঞ্জরিত হইয়া রহিয়াছে।

নূপুরক। আর, হর্ষোন্মাদজনিত-পুলক-প্রফুল্ল কপোলস্থলে চলিত-  
কুণ্ডল যথাহানে নিবেশচ্ছলে যিনি হরশরাসনকে কর্ণপূর করিবার অভিলাষ  
জ্ঞাপন করিতেছেন, উনি কে ?

মঞ্জীরক। উনি অসনরণমহার্ণবের একমাত্র নকর মৎস্তরাজ।

নূপুরক। আর, উনি কে, যাহার মলয়জরসম্বলিত ভূজদণ্ড ভূজদ-  
রাজশীকে বিড়ম্বিত করিতেছে, এবং যিনি শিরীয়কুস্তন-সুকুমার মাররিপু-  
শরাসনদর্শনে ক্ষুণ্ণিত হইতেছেন ?

মঞ্জীরক। উনি সেই বিমলমুক্তাবলীশোভিতবক্ষতট তুঙ্গভূজতরঙ্গ  
সিন্ধুরাজ। আর কথায় কাজ নাই। এইবার প্রকৃত কার্য্যোত্তোগ করা  
যাউক।

( পরিক্রমণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে— )

অহে রাজগণ শুভ্রন,—

কর্ণান্ত পর্য্যন্ত নৌকী হরশরাসনে,

আকর্ষণ করিবারে পারিবেন যিনি,

তঁারি শ্রোত্রনেত্রোৎসব তরে, সভ্যস্থানে,

আসিছেন রাজকথা করি' কাশ্মীরনি।

( পুনরায় সকৌতুকে— )

সখে ! দেখ দেখ,

কানারির কাঙ্ক্ষককর্ষণ কুতূহলে,

রোমাঞ্চে দ্বিগুণক্ষীত রাজবাজ্জয় ;

সীতা পাণিগ্রহ আশে আগ্রহেতে কলে

পরিধিবিস্তার লাভ করিছে হৃদয় ।

( পুনরায় সহর্ষে— )

অহো ! রাজগণ সকলেই এককালে উঠিয়া অগ্রসর হইতেছেন,  
তাহাতে পরস্পরের কপোলতল মিলিত হওয়ায় নণিকুণ্ডলগুলির সজ্যটে  
মধুর পানি উৎপন্ন হইতেছে ।

নৃপুরুষ । দেখ দেখ, ইহাদের কেশরগুলির পরস্পর সজ্যটোৎক্ষিপ্ত  
কনককণাচয় ইহাদের প্রতাপাগ্নির ফুলিপ্পের দ্বায় দেখাইতেছে ।

মঞ্জীরক । ( হাসিয়া— )

দেখ দেখ, বীরদের কি বিচিত্র ভাব !

শক্তি পরিবর্তে হ'ল ভক্তি আবির্ভাব !

মুষ্টি পরিবর্তে করে অঞ্জলি বন্ধন !

চাপ পরিবর্তে করে মৌলির নমন !

নৃপুরুষ । ইহাদের উত্তোগ কি কেবল আরম্ভেই রমণীয় হইল ?

( সবিশ্বাদে )

দূর দ্বীপ দেশান্তর হ'তে নৃপগণ,

সকলেই করেছেন হেথা আগমন ;

কথা ধরে সুকোমল কলধৌত রুচি ;

অর্জন করিতে কে না চাহে কীৰ্ত্তি শুচি ?



তথাপি কেহ না করে, ধনু আকর্ষণ,  
টঙ্কার, নমন, কিম্বা স্থানসঞ্চালন ;  
এ বড় বিচিত্র দেখি, সবে হীনবল ;  
এবে কি নিস্বীর হ'ল এই উস্বীতল ?

( নেপথ্যে । আঃ কোন্ অলীক বৈতালিক এই সামান্য চাপনমন  
কার্যে “নিস্বীর হ'ল এই উস্বীতল” বলিয়া নিথ্যা উক্তি করিতেছে ? )

নৃপুরুষ । বয়স্ত ! কাহার এই মহীতলে চলিত রাভরথচক্রের আয়া  
কর্কশধ্বনি শ্রুত হইতেছে ?

মঞ্জীরক । ইনি আনারও অপরিচিত । তবে ইঁহাকেই জিজ্ঞাসা  
করি । ( পরিক্রমণ করিয়া ) আপনি কে মহাশয় ! যিনি সকলদেশদর্শী  
মাদশ ব্যক্তির নিকটও অপরিচিত ?

( পুরুষের প্রবেশ )

পুরুষ । ( সক্রোধে ও সাহস্কারে পরিক্রমণ করিয়া — ) আঃ পাপ  
বৈতালিকাপসদ ! কতিপয় গ্রান মাত্র পদাটনে গর্জিত হইয়া কি দশা—  
( এই অর্ধোক্তি করিয়া স্বগত ) একি ! গোপনীয় কথাটা প্রকাশ করিতে  
উদ্বৃত্ত হইয়াছি ! হউক, ঐ কথাই শেষ করি । ( প্রকাশ্যে ) দশদিগ্ধিলাসিনী-  
গণের কর্ণপূরস্বরূপ ষাঁহার কাণ্ডিপল্লব সেই ত্রিভুবন-বীরনানবারী  
আমাকেও অবিখ্যাত বলিয়া নিথ্যোক্তি করিতেছি, যেমন কূপনগুণ  
সাগরকে অপরিচিত বলে ? তবে এখন বল, সেই কর্ণাস্ত্রগ্রাহগুণ  
রমণীরত্ন ও কাম্মুক কোথায় ?

মঞ্জীরক । এই সেই কাম্মুক । কন্যাটি পরে নয়নপথে অবতীর্ণ  
হইবেন ।

পুরুষ । ( সক্রোধে ) ধিক্ মূর্খ ! রাশিনক্ষত্রপাঠকদিগের সভা কখনও  
দেখিস্ নাই ? তাহারা প্রথমে কত্কা, পরে ধনু প্রকটিত করিয়া থাকে ।

মঞ্জীরক। ( স্বগত ) এ খুব বাচালতা দেখাইতেছে যে ! তদ্বারাই ইহাকে নিবারণ করিতেছি। ( প্রকাশে ) অহো ! এত বড় বীরমণ্ডলীর মধ্যে আপনিই দেখিতেছি, নক্ষত্রবিজ্ঞা-কুশল !

পুরুষ। ( সঙ্ক্ষেপে ) আঃ ! বলিতেছি- আমি ক্ষত্রবিজ্ঞায় অকুশল ?

মঞ্জীরক। নতুবা কাণ্ডুক ছাড়িয়া কত্না দেখিবার জন্মই উৎকণ্ঠিত হইতেছেন কেন ?

পুরুষ। ( সাহস্কারে পরিক্রমণ করিয়া ) কি আমার চাপারোপণেও সংশয় ?

মঞ্জীরক। তাহা নহে ত কি ?

পুরুষ। আমার বিষয়ে এরূপ সংশয় হইতে পারে, যদি—

বিনা মেঘে, চন্দ্রকরপ্রাবিত আকাশে,

সুবর্ণের রেখা সন তড়িৎ প্রকাশে।

অথবা, যদি—

নভঃস্থলে ক্রীড়াশীল সফরীর সনে,

নীলোৎপলবন শোভে স্বর্গঙ্গা বিহনে।

( অবলোকন করিয়া সবিষাদে— )

একি ! আমার প্রতিজ্ঞাভঙ্গের জন্মই কি বিধাতা বিপরীত সৃষ্টিনৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন ? সেই প্রকারই দেখিতেছি বটে। ( চিন্তা করিয়া— )

অথবা আমার বিরুদ্ধে বিধাতাই বা কে ?—

ক্ষীরোদ সাগরে রক্ষিত নিভৃত্তে,

মুরারির নাভিপদ্ম, যবে চিতে

করিচ্ছ মানস, তুলিয়া রোপিতে,

আমার সুন্দর বিলাসবাপীতে ;

তখন বিধাতা পদভ্রংশ ভয়ে,  
চতুর্মুখে নোরে তোষে অচুন্নয়ে।

( পুনরায় ভাল করিয়া দেখিয়া— )

অহো ! সাদৃশ্যে প্রতারিত হইয়াছি।  
এত নহে তড়িলেখা, এ যে মৌধশিরে,  
কা মণীর হেমকান্তি শরীরবল্লরী !

এত নহে নান সহ কুবলয় বন,  
এ যে তারি নয়নের আলোকলহরী।

( চিন্তা করিয়া ) নিশ্চয় এই সেই সীতানামক কণ্ঠারত্ন।

( পুনরায় সহর্ষে— )

রাজীব ! জীবন তব বুখা ; স্বধাকর !  
পদনখ সমতুল নহ এ বালার,—  
কোথা মুখ ?—থাকিতে এ নেত্র মনোহর,  
কুরঙ্গ, খঞ্জন ! চিত্ত রঞ্জিবে কাহার ?

( পুনরায় সাবেগে— )

কদলী, কদলী নাত্র ; করভ, করভ ;  
করিরাজকর, সেও করিরাজকর ;  
ত্রিভুবনে কোথা আছে, বলনা বল না,  
চমুর্কনেত্রার উরুযুগের তুলনা ?

মঞ্জীরক। সখে নৃপুরু ! অস্তঃপুরিকাঞ্জন কাহার হস্ত হইতে গ্রহণ  
করিয়া, এ কি এত আনন্দসহকারে দর্শন করিতেছেন ?

নৃপুরু। আমি অচুন্নান করিতেছি, বোণ হয় গুরুভবন হইতে  
আগতা চন্দনিকা কর্তৃক সমর্পিত চিত্রপট দর্শন করিতেছেন।

মঞ্জীরক। সে চিত্রপট তুমি দেখিয়াছ ?

নূপুরক। ভর্তৃদারিকা, ও অন্নে কে একজন নীলোৎপলদামশ্রামল কুম্মশরসদৃশ রাজকুমার, যিনি হরচাপকে কুণ্ডলীকৃত করিয়াছেন।

মঞ্জীরক। আহা! অবলাজন বড়ই নির্বোধ। একরূপ কঠোর-প্রতিজ্ঞ রাজার নিকটও কিশোরবয়স্ক জামাতালাভের আশা করিতেছেন? সখে! এ চিত্র কে অঙ্কিত করিয়াছেন জান কি?

নূপুরক। জানি। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের ধর্মচারিণী ছুহিতা।

মঞ্জীরক। এক্ষণে আমার মনোরথাস্কুর উদ্ভিন্ন হইল। দেবী মৈত্রেয়ী সিদ্ধযোগিনী কালত্রয়দর্শিনী। তিনি অলীক চিত্র লিখেন না।

নূপুরক। সকলই সম্ভব হইতে পারে, যদি এই জরঠান্দ এখান হইতে অপস্থত হয়।

মঞ্জীরক। আঃ এ কে? একে অপসারিত করিতেছি তার আর কি? অহে! ইতত্তঃ কি দেখিতেছ? এই যে এখানে হরধনু, এই দিকেই দৃষ্টিদান কর না?

পুরুষ। আঃ কি দৃষ্টি দৃষ্টি করে? দৃষ্টি কেন, মুষ্টিও দিতেছি।

( পরিক্রমণ করিয়া শেখরভ্রংশ অভিনয়পূর্বক সবিষাদে অবলোকন। )

মঞ্জীরক —

ওহে লঙ্কেশ্বর! স্রুত মন্তকভূষণ,

বার বার কেন এত কর বিলোকন?

এদিকে যে বহে যায় কালপ্রস্রবণ,

শীঘ্র হরধনু কর করেছে গ্রহণ।

পুরুষ। ( স্বগত ) আমাকে চিনিতে পারিয়াছে নাকি? ( চিত্রা করিয়া ) অথবা ঘৃণাক্ষরভাষ্যগত শব্দসাদৃশ্যনাত্মক। ( প্রকাশে সজ্ঞোদে— )

সগর্ভসুন্দর এই হরশরাসন,

উঠাওয়া জ্যারোপণ নিমেষে করিব;

কিন্তু এই অভিলাষ জাগিতেছে মনে,

ইন্দীবর-নয়নার হৃদয় হেরিব ।

( ধনুকে হস্তার্পণ করিয়া স্বগত ) একি ! নড়ে না কেন ?

( প্রকাশ্যে ) অহো ! ধনু বালিয়া ইহার পথও বন্ধ । তবে সরল  
করবালধারাপথেই সীতাকে আনয়ন কর ।

মঞ্জীরক । এত প্রগল্ভতা কেন ? দেখিতেছ না ?—

রোষাক্রণ বিলোচন ছটা,

ভীষণ ভ্রুকুটীভঙ্গ ঘটা,

নিষ্কোষিত লোল করবাল,

মহাভুজ নৃবীরমণ্ডল ।

পুরুষ । ( কৃপাণ তুলিয়া চতুর্দিকে বিলোকন করত ) দেখ দেখ,—

বৈরি-করি-কুন্ত ভেদি' মুষ্ঠাবলী চয়ি',

অম্বর যে করেছিল তারা-শোভমান,—

কালরাত্রি সম রণে, এই মম সেই,

রে রে নৃপগণ, কৃপাকৃপণ কৃপাণ ।

( আকাশে কর্ণ দিয়া— ) কি বলিতেছ ?—

বহুবীর সনে একা লড়িব যেমনে ?

সে আশঙ্কা স্থান যেন নাহি পায় মনে ।

সামান্য ভাবিছ যারে, এস তারি সনে,

সমানে সমানে, যথা, যুঝ প্রাণপণে ।

( স্বগত ) অহো ! মল্লম্বকীটগণের কি ধৃষ্টতা ? তবে ইহাদিগকে  
নিজমুষ্টিতেই ভয়প্রদর্শন করি । ( সগর্বে নিষ্কান্ত )

নেপথ্যে ।

যে ভূজনিকর মম শৈশবের কালে,  
গঙ্গার সুবর্ণপদ্মবিসাক্ষরদলে,  
উন্মূলিত, দিগ্গজের দন্তাক্ষর আর,  
সেই ভূজ প্রকটিত হউক এবার । )

( নিজরূপে দশকণ্ঠের প্রবেশ )

নৃপুরুষ । বয়স দেখ দেখ, কি আশ্চর্য্য ! একজন মানুষের দশটা  
মস্তক ।

মঞ্জীরক । ইনি মানুষ নহেন, নিশ্চয় রাক্ষসরাজ দশকণ্ঠ ।

নৃপুরুষ । তবে আমাকে রক্ষা কর । রাক্ষসমাত্রেই সম্মুখে মানুষ  
পতিত হইলে, তাকে ভক্ষণ করে, ইনি আবার রাক্ষসরাজ ।

মঞ্জীরক । কাতর হইও না । বন্দিজাতি সকল বীরগণের বন্দনীয় ।  
তবে আমাদের মত লোকের প্রতি সকল ভুবনৈকবীর দশকণ্ঠ কেন বিপরীত  
আচরণ করিবেন ?

নৃপুরুষ । যদি একরূপ হয়, তবে ইহাকে নিঃশঙ্কে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা  
করি । ( উপসর্গ করিয়া— ) অহে ! একি ! এতগুলি মস্তক কেন  
বহন করিতেছ ? একটিকে রাখিয়া অপরগুলিকে যেখানেই হউক  
কোথায়ও ফেলিয়াই বা দিতেছ না কেন ?

রাবণ । আঃ পাপ ! অস্থানে শিরশ্ছেদবার্ত্তাদ্বারা অমঙ্গল সূচনা  
করিতেছিছ ? তবে এ ব্যক্তি বৈতালিক বলিয়া উপেক্ষার যোগ্য ।

মঞ্জীরক । তবে স্থানে শিরশ্ছেদ বার্তা কি আপনার মঙ্গলজনক ?

রাবণ । হাঁ রে হাঁ,—

বিজ্ঞাধর-প্রণয়িনী-করা প্রবর্ধিত  
পুষ্পচয়-সমাকীর্ণ শস্তুর চরণে,  
কিংবা রণে, ছিন্ন যদি হয় নিপতিত  
মন্তকনিকর মন, মঙ্গল মরণে ।

নৃপুরুক । তুমি যদি এমন, তবে নিজরূপ গোপন করিয়া প্রবেশ করিলে কেন ?

রাবণ । ধিক্ মূর্খ ! জানিস্ না রে,—

চন্দ্রচূড়াল মন যে ভুজ্জনিকর,  
বহনে চর বলে জগতে পূজিত ;  
সেই ভুজে চাপারোপ অতি হীনতর,  
ভাবিয়া হৃদয় কেন না হবে লজ্জত ?

তবে এখন বল, জানকী কোথায় ?

মঞ্জীরক । ( সবিবাদে— )

কুলশুক যার যাজ্ঞবল্ক্য মহামতি,  
পিতা যার জনক, জননী বসুমতী ;  
সেই তুমি অহো বৎসে ! দুর্শ্বিধির বশে,  
নিশাচর-অঙ্গগত হইবে কি শেষে ?

নৃপুরুক । ( জনান্তিকে ) কাতর হইও না । এত বড় বীরমণ্ডলীর মধ্যে কি এমন কেহ নাই যিনি এই হঠকারীর সম্মুখীন হইতে পারেন ?

মঞ্জীরক । সহস্রবাল কার্ত্তবীর্য্য ব্যতীত কুপিত দশকণ্ঠের সম্মুখে কে আর দাঁড়াইতে পারে ?

নৃপুরুষ। (সহর্ষে) বাঁচিলাম! এটী দেখ সহস্রবার কৃতবীৰ্য্যপুত্রই আসিয়া উপস্থিত।

মঞ্জীরক। দিক্ মূৰ্খ! জামদগ্নোর কুঠারধারাজলনিমগ্ন কার্ত্তবীৰ্য্য এক্ষণে কোথায়? তবে নিশ্চয়ই এ বাণাসুর হইবে! এ আবার দ্বিতীয় অনর্থ আসিয়া উপস্থিত। (চিন্তা করিয়া) অথবা বিষম বিষমোষধম্।

(তৎপরে বাণাসুরের প্রবেশ)

বাণ। (পরিভ্রমণ করিয়া সগর্বে—)

কৈলাস শিখরভূমিতে, কাঠিগা বাহার,

অতিশয় ভারি সেই হর-শরাসন,

পুষ্প সম তুলি করপন্নবে আমার,

সফল করিব আজি ভুজঙ্গন বন।

রাবণ। (কর্ণপাত না করিয়া) এখনও জানকীকে আনা হইতেছে না কেন?

বাণ। (অবলোকন করিয়া স্বগতঃ) একি! এখানে দশকর্ণও আসিয়াছেন যে। (প্রকাশে) অহো! এত বীর থাকিতেও কেহ হরচাপে জ্যা-রোপণ করিলেন না?

নৃপুরুষ। করিবেনও না।

রাবণ। এখনও সীতাকে আনা হইতেছে না কেন? তবে আমার এই চন্দ্রহাসই তাহাকে সবলে আনিয়ন করিতেছে।

বাণ। (হাসিয়া) যদি এতই বীরের ঘটা, তবে হরচাপারোপণ দ্বারাটী কেন সীতাকে আনা হইতেছে না?

রাবণ। আঃ কে এই অলীক পণ্ডিত?—

প্রচণ্ড দোৰ্দ্ধিও বলে হেলায় যে জন,

চালিত করিয়াছিল চন্দ্রচূড়াল;



যুগালের দণ্ড সম কোদণ্ড কর্ষণ,

কি যশঃ অধুনা তার বাড়াইবে বল ?

বাণ । এ অসামর্থ্যেরই প্রকার ভেদ ।

রাবণ । আঃ ! দশাননের প্রতিও অশক্তির আরোপ ?

বাণ । অহে ! বহুমুখতা বহুপ্রলাপেরই কারণ, আর বহুবাহুতাই  
বিক্রমের কারণ ।

রাবণ । আঃ ! পলালভার সদৃশ নিঃসার বাত ভারেই কি আপনাকে  
বীর মনে করিতেছ ?

বাণ । অহে সমরানভিজ্ঞ দশকণ্ঠ ! আমার ভুজভারকেও নিঃসার  
বলিয়া মিথ্যোক্তি করিতেছ ? জান না কি যে এইখানেই,—

পিতৃপাদপদ্মে করিয়া প্রণতি, প্রগাঢ় ভকতিভরে,  
প্রবেশি' পাতালে, করিয়া ধারণ, প্রসারি' সহস্রকরে,  
বলয়ের মত, সমস্ত ধরার বিপুল ভূমির ভার,  
করেছি উদেল বাসুকীর শিরে ফণামালা কত বার ।

রাবণ । অরে ! তুই চলিতনয় রুত্তি অবলম্বন করিয়াছিস্, তাই আমার  
হ্রায় সত্যবিক্রম ব্যক্তির নিকট আপনার অলীক বিক্রম বর্ণনা করিয়া  
আত্মবিড়ম্বনা করিতেছিস্ ।

বাণ । তুমিই কি কেবল সত্যবিক্রম ?

রাবণ । হাঁ,—

মম ভুজনিকরের পদবী না জান,  
যাহে বীর-লক্ষ্মীর মন্দির অধিষ্ঠিত ;  
করপল্লবাক্ষে যার কৈলাস শয়ান  
শোভেছিল শিরে যেন কুস্ত্র প্রতিষ্ঠিত ।

বাণ । অলীক বাক্যবৃদ্ধের প্রয়োজন নাই । এই ধনুই আমাদের তারতম্য নিরূপণ করিবে ।

মঞ্জীরক । অহে বাণ রাবণ ! কেবল নরবীরকে সমর্পণিয়া সীতার পরিণয় বাসনা পোষণ করিয়া হৃদয়কে রুখা ক্লেশ দিতেছ কেন ?

বাণ । তাহাতেই বা কি ?

ত্রিপুরারিচাপারোপে উৎকণ্ঠিত চিত,

নহে জ্ঞানকীর পাণিপদগ্রহ তরে ;—

কিস্ত দেখাঠিতে চাহি করি তাওবিত,

এই বাত্বাহ মম কত বল ধরে ।

রাবণ । উন্মুলিয়া হরাচলশিখর সবলে,

পূর্বেই হয়েছে মম ভুজের পরীক্ষা ,

বৈদেহীর কুচকুম্বকেলিকুতূহলে,

হরধনু আরোপণে এবে মোর দীক্ষা ।

( নেপথ্যে । অসুর, অথবা সুর, কিম্বা নিশাচর,

উরগ, কিম্বর, সিদ্ধ, চারণ কি নর ;

যে পারিবে নমাইতে এই শরাসন,

সেই মম কন্যাকর করিবে গ্রহণ । )

রাবণ । কর ধবলিত, রে রে মম ভুজগণ !

হরধনু আকর্ষণ যশে ত্রিভুবন ;

অচিরে চন্দনরজঃ করিয়া হরণ,

সীতাস্তন হ'তে, ধর ধূসর বরণ ।

( ধনু দেখিয়া স্বগত ) অহো ! এ অতি দুর্ব্বিসহ । ইহাতে কাজ নাই । ( প্রকাশ্যে ) বাণ ! তুমিই অগ্রে ধনু আরোপণ কর । তুমি শেষে আসিয়াছ সূতরাং আমাদেরও মাননীয় ।

বাণ । তাহাই হউক । ( পরিত্যক্ত )

রাবণ । রে হৃদয় ! কাতর হইও না । দশকণ্ঠ স্বর স্বধন হরকাম্বুরের  
নিকট পরাস্ত হইল, তখন এ কে ?

অতঃ কোন বীর যদি এ চাপ নমায়ে,  
জানকীরে করে লাভ বিবাহ বিধানে ;  
সীতারে লক্ষ্য লয়ে বচনে ভুলায়ে,  
শীঘ্র নিজ বশে আমি রাখিব সেখানে ।

মঞ্জীরক । সখে, দেখ দেখ,—

বাণের সহস্রকরপীড়নে ও তরু,  
নাড়িল না বিন্দুনাত্র ইন্দুমৌলি-ধনু ;  
যথা কামুদের শত বিনয় বচন,  
বিচলিত নাহি করে সতীদের মন ।

রাবণ । ( সবিষাদে স্বগত ) আমার সীতাতনয়ের বিষমুচক এ কি  
দুরূপশ্রুতি শুনিলান ? ( প্রকাশে ) অহে বাণ ! সত্যই তোমার  
ভুজবার পলালভারের দ্বায় নিঃসারি না কি ?

বাণ । আমার এই ভুজমণ্ডল দর্শন করিয়াও কটুক্তি তাগ  
করিতেছ না ?

রাবণ । ইহা দ্বারা এখন কি করিবে ?

বাণ । হৈহয়রাজ যাহা করিয়াছিলেন ।

রাবণ । তোমার ঐ ভুজবন আমি নিজ প্রতাপানলে দগ্ধ  
করিতেছি ।

বাণ । এই আমি তোমার প্রতাপানল আমার এই বহুচাপধারী  
বাহুবল্যাহকনিবহমুক্ত নারাচধারাবর্ষণদ্বারা নির্ধাপিত করিতেছি ।

রাবণ । রে বাণ ! নিষ্ফেপ কর পঞ্চশত বাণ,  
নাহি ভয়, করে মম করবাললতা ;  
রে মদন ! ছাড় তুমি যত পার বাণ,  
নাহি ভয়, সম্মুখে রমণীমণি সীতা ।

নৃপুরুষ । অহো ! বাণ ও রাবণ নিজগুণ বর্ণনা করিতে লজ্জাবোধ  
করিতেছে না !

রাবণ । ধিক্ মূর্খ ! দশকণ্ঠ কি কেবল আপনারই প্রশংসার বিষয় ?

অরে,—

মন্দোদরীকেশপাশ কুটিল কোমল,  
তাহে পিয়া মকরন্দ মন্দার মালার ;  
বাণাসম মধুর গুঞ্জে অলিদল,  
গাহে মম বিক্রমগৌরব অনিবার ।

বাণ । এ ব্যক্তি মন্দারদ্বীপকমনীয় কামিনীজনোপভোগ সৌভাগ্যকে  
বিড়খিত করিতেছে কেন ? তবে এখন—

হরশৈলচূড়া সম দোদীপ্ত আমার,  
বজ্রধারী দেবেন্দ্রের চূর্ণি' অহঙ্কার,  
করুক ত্রিদশবন করি উন্মূলন,  
মন্দার-শোভিত মম ক্রীড়া-উপবন ।

(নিষ্ক্রান্ত)

রাবণ । এ ব্যক্তি চলিয়া গেল যে ! আমি কিন্তু,  
নাহি পারি অন্যস্থানে করিতে গমন,  
সবলে সীতারে নাহি করি আহরণ ;—  
যাইতে হইবে, যদি করিরে শ্রবণ,  
অধীন জনের মম কাতর ক্রন্দন ।

মঞ্জীরক। বৎসে জানকি ! এখন কেবল দৈবেরই রক্ষণীয়া হইলে !

রাবণ। ( কণ্ঠ দান করিয়া ) অহো ! আকাশে কাহার ক্রন্দনধ্বনি  
শুনিতোছি ? ( উত্তমরূপে নিরূপণ করিয়া ) এ নিশ্চয়ই কাহারও  
নারাচপীড়িত গগনচারী মারীচের আর্তনাদ হইবে। তবে এখন গিয়া  
উহাকে আশ্বস্ত করি। ( নিষ্ক্রান্ত )

নূপুরক। বয়স্য ! ভাগ্যক্রমে ব্যাঘ্রমুখ হইতে কুরঙ্গীর ন্যায় সীতা  
ইহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইল !

মঞ্জীরক। সখে ! সেইরূপই বাটে। তবে চল, জনক রাজার নিকট  
এই বৃত্তান্ত নিবেদন করি।

( সকলে নিষ্ক্রান্ত )

## দ্বিতীয় অঙ্ক

( তাপসের প্রবেশ )

তাপস । ( চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ) অহো ! এই স্থানটী কি  
রমণীয় ! এখানে বহু শুকশাবকসমাগমে লতাপল্লবের হরিষ্ণব বর্দ্ধিত হইয়া  
কাননের কি মনোরম শোভা হইয়াছে ! ( নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন  
করিয়া ) এ কি ভিক্ষু না কি ?

ভিক্ষু মহাশয় ! এদিকে, এদিকে !

( ভিক্ষুর প্রবেশ )

ভিক্ষু । তাপস মহাশয়ের মঙ্গল ত ?

তাপস । আমার মঙ্গল । আপনার কুশল ত ?

ভিক্ষু । এক্ষণে বিশেষতঃ আপনার দর্শনলাভে ।

তাপস । ( পুনরায় প্রীতিসহকারে ) কীটের মত পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া  
নিশ্চয়ই শ্রান্ত হইয়াছেন, অতএব এই মিথিলাতে পঞ্চরাত্রি বাস করিয়া  
শ্রমাপনোদন করুন । প্রসঙ্গক্রমে রাজা জনকেরও দর্শনলাভ করুন ।

ভিক্ষু । আমরা বৈরাগী মানুষ আমাদের রাজদর্শনের প্রয়োজন কি ?

তাপস । এই সীরধ্বজ ব্রহ্মবিদ্যাকুশল, সুতরাং আপনার মত  
লোকেরও দ্রষ্টব্য ।

ভিক্ষু । রাজা হইয়াও ব্রহ্মবিদ্যাবান্ ? একথা সত্য না কি ?

তাপস । একথা সত্য । প্রভু দশ—( অর্দ্রোক্তি করিয়া ) প্রভু  
শিতিকণ্ঠের আজ্ঞা ।

ভিক্ষু । ( হাসিয়া ) মিথ্যাকথার প্রয়োজন নাই । বুঝিয়াছি আপনি  
রাক্ষস ।

তাপস । তবে বিশ্বাস করিয়া বলুন আপনি কে ?

ভিক্ষু । আমিও আপনার মত একজন রাক্ষস ।

তাপস । তবে শুণুন । আমি মন্ত্ৰিগণের মুকুটমালা স্বরূপ মালাবান্ কর্তৃক তাটকাবনে প্রেরিত হইয়াছি । তিনি শুনিয়াছেন কৌশিক্য নামে কে একজন মুনি অযোধ্যার রাজার নিকট নিজ যজ্ঞ রক্ষার জন্ত রাম নামক পুত্রকে অমৃত সহ ভিক্ষা করেন, রাজাও মূনির আদেশ মাননীয় বলিয়া নিজ নয়নদ্বয় অপেক্ষাও প্রিয়তর পুত্রদ্বয়কে উক্ত মূনির হস্তে সমর্পণ করেন ।

ভিক্ষু । তারপর, তারপর ?

তাপস । তারপর সেই মূনি রাজাকে পারিতোষিক স্বরূপ দুইটা তাটক অর্পণ করেন, এবং বলেন রাজন্ ! এই তাটকযুগল দিব্য অলঙ্কার ;—

“বীরপ্রসবিনীকর্ণে

কর সন্নিবেশ

এই অলঙ্কার”,—

রত্নগুলি বর্ণে বর্ণে

যেন এ আদেশ

করিছে প্রচার !

অতএব কৌশল্যার কর্ণেই এই তাটকযুগল পরাইয়া দিবেন । রাজা সন্মত হইলেন । মূনিও রাজকুমারদ্বয়কে লইয়া নিজ আশ্রম অভিমুখে গমন করিলেন ।

ভিক্ষু । তারপর, তারপর ?

তাপস । এই কথা শুনিয়া মালাবান্ ভাবিলেন ঐ তাটকযুগল লঙ্কেশ্বর জননী নিকষার কর্ণেই সন্নিবেশযোগ্য । এইজন্য ইতঃপূর্বেই উক্ত অলঙ্কার আহরণের নিমিত্ত তাটকার নিকট নিজের একজন অনুচরকে

প্রেরণ করেন। এক্ষণে তাটকা নিশ্চয়ই উক্ত তাটকদ্বয় হস্তগত করিয়াছে  
এই ভাবিয়া তাহা আনয়ন করিবার জন্ত আমাকে পাঠাইয়াছেন।

ভিক্ষু। এই সকল বৃত্তান্ত মালাবানু কিরূপে জানিতে পারিলেন ?

তাপস। বারতা কৌতুকবতী, শাস্ত্র সুবিমল,  
কুরঙ্গনাভির লোকোত্তর পরিমল,  
এই বস্তুত্রয় হয় আপনি বিস্তৃত,  
ভুবন মাঝারে, জলে তৈলবিন্দুমত।

বিশেষতঃ মালাবানের বহুতর চর আছে।

ভিক্ষু। আপনি তবে মিথিলার উপবনে কেন ?

তাপস। শুনিলাম লক্ষেশ্বর মিথিলায় আসিয়াছেন, সেইজন্ত তাঁহাকে  
দর্শন করিতে এখানে আসিলাম। আপনি কে তবে বলুন।

ভিক্ষু। তাটকার নিকট প্রথম যে প্রেরিত হয় আমি সেই।  
আমাদের উভয়ের মিথিলার উপবনে আগমনের কারণ একই।

তাপস। (সহর্ষে) তবে এখন বল, তাটকাবনে তাটক আছে  
কি না ?

ভিক্ষু। তাটকা আছে কি না জিজ্ঞাসা কর।

তাপস। তাটকা এখন আবার কোথায় ?

ভিক্ষু। পুরী প্রবেশ করিয়াছে।

তাপস। কি, দশরথের পুরী ?

ভিক্ষু। না না, বনের পুরী।

তাপস। কে প্রতিহারী হইয়া তাহাকে বনপুরীতে প্রবেশ করাইল ?

ভিক্ষু। রানের বাণ।

তাপস। কে এই রান ? (চিন্তা করিয়া) দশরথের পুত্রদ্বয়ের মধ্যে  
অগ্রজই বোধ হয়। তবে তাটকাতনয়দ্বয় এখন কোথায় বল।



ভিক্ষু। সুবাহ তাটকারই অমুগমন করিয়াছে। মারীচ শিশুজীড়োচিত  
রামবাণে আহত হইয়া মৃতবৎ দূরে নিষ্কিপ্ত হয়।

তাপস। এখনও এ সংবাদ কি কেহ লঙ্কেশ্বরকে দেয় নাই ?

ভিক্ষু। স্বয়ং মারীচই আর্ওনাদ দ্বারা জানাইয়াছে।

তাপস। লঙ্কেশ্বর কি তবে শুনিয়াও কুপিত হন নাই ?

ভিক্ষু। সীতা লাভ বাসনায় শীতল চিত্তে ক্রোধ স্থান পায় নাই।

তাপস। রামলক্ষ্মণ এখন কোথায় ?

ভিক্ষু। শুনিয়াছি কৌশিকের সহিত তদীয় আশ্রম হইতে মিথিলার  
দিকেই আসিয়াছে। ( অবলোকন করিয়া সত্রাসে ) এ কি, উহারা এই  
দিকেই আসিতেছে যে ! নিশাচরদিগের শত্রু রামের সম্মুখে আমাদের  
থাকা উচিত নহে।

( নিঃশ্রান্ত )

বিষ্ণুমুক

( অনন্তর রামলক্ষ্মণের প্রবেশ )

রাম। বৎস লক্ষ্মণ ! দেখ দেখ, এই উপবন কি রমণীয় !

লক্ষ্মণ। আর্ব্য ! এই কানন স্বভাবরমণীয়। এক্ষণে মধুমাস আরম্ভ  
হওয়ায় অধিকতর রমণীয় হইয়াছে।

রাম ( সহর্ষে ) মধুমাসলক্ষ্মী অবতীর্ণ হইয়াছেন নাকি ? ( চিন্তা  
করিয়া ) তাহাঁত বটে। সেইজন্য,—

মল্লীমধু করি পান মধুকরীগণ,

হেথা কি মধুর ঢালে ধারা কাকলীর ,

বজ্রলম্জরী করে লীলায় নর্ত্তন,

পদে পদে শিক্ষা দেয় দক্ষিণ সমীর।

আরও—

মদন আদেশে বসন্ত বাতাস,  
 ত্যজিয়া মলয়শিখর নিবাস  
 কৈলাস অবধি ভুবনবলয়,  
 মনে আশা করি' করিবারে জয় ;  
 সহসা বুঝি সে হইল শঙ্কিত,  
 স্মরিয়া শিবেরে ভূজঙ্গভূষিত,  
 কৈলাসশিখরে যাহাব নিবাস,  
 তাই মন্দ মন্দ বহিছে সত্রাস ।

লক্ষণ । আর্ঘ্য ! আমি কিন্তু এইরূপ ভাবিতেছি,—

পথে পথে চঞ্চলাক্ষী লতাবালাদেরি,  
 মধুস্রাবি-পুষ্প-পূজা করিয়া গ্রহণ ;  
 মধুকরবধুগীতমুগ্ধ যুগ হেরি,  
 মন্দ মন্দ বহিতেছে মধুসমীরণ ।

রাম । বৎস ! ইহাতে আর কাজ নাই । যতক্ষণ ভগবান বিশ্বামিত্র  
 যাজ্ঞবল্ক্যের সমাগমসুখ ভোগ করিতেছেন, ততক্ষণ আইস আমরা তাঁহার  
 সায়ংকালীন পূজোচিত কুসুম চয়ন করি ।

লক্ষণ । আচ্ছা । ( লতাবিটপমধ্যস্থিত কুসুমচয়ন অভিনয় )

রাম । একি ! এখানে চণ্ডিকামূর্তি রহিয়াছে'যে । ( অঞ্জলি বদ্ধ  
 করিয়া-- ) মাতঃ—

করুণাতরঙ্গিণি গিরিতনয়ে !  
 অমৃত-উরমি তব নয়নে বহে !  
 হিম-কর-শেখর-রমণি !  
 তব পদে প্রণাম জননি !

( পুনরায় অন্য দিকে দেখিয়া ) অহো !- এই সকল কলহংস-শোভিত  
 শ্বেত পদ্মপূর্ণ সরসী আমার চিত্তকে সরস করিতেছে । ( পুনরায়  
 সকৌতুকে ) এ কি ! নলিনীবনবিহারিণী সহচরীকে পরিত্যাগ করিয়া এই  
 কলহংসশাবক আত্মবৃক্ষের শাখান্তরাল অন্বেষণ করিতেছে কেন ? ( কর্ণদান  
 করিয়া ) মদকল করীর কনকশৃঙ্গলের মণিধ্বনির ন্যায় কি এক মনোহর  
 শব্দ শুনা যাইতেছে যে ! ( চিন্তা করিয়া ) নিশ্চয়ই এ রাজহংসের  
 শিজ্ঞাপহারী মঞ্জীরের গুঞ্জনধ্বনি । অবশ্যই কোন পুরাঙ্গনা চণ্ডিকামূর্তি  
 দর্শন করিতে আসিতেছেন । তবে আমাদের ওদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা  
 উচিত নহে । পরস্তু হইতে পারে এরূপ আশঙ্কাও রঘুগণের সঙ্কোচের  
 কারণ ।

( নেপথ্যে । ভর্তৃদারিকে ! এদিকে, এদিকে । )

রাম । এ কি ! রাজকুমারী না কি ? তবে আনি দেখি ।

( অবলোকন করিয়া সহধিকৌতুকে )

কি সুন্দর তনুখানি যাইতেছে দেখা,

নিকষে কবিত যেন কাঞ্চনের রেখা !

কনককদলীপ্রায়,

অঙ্গগুলি তাহে ভায় ;

দ্রবহরিদ্রার বর্ণ,

কাহ্নিতৈলে পরিপূর্ণ,

কে এ বালা জলে যেন কামের ভবনে,

ক্রীড়াসৌধশিরে দীপ, হেন হয় মনে ।

( সীতা ও সখীর প্রবেশ )

সীতা । ওলো ! দেখ, দেখ, আজ মন্থথ যেন স্বয়ং এসে এই  
 উদ্যানটি অলঙ্কৃত করেছেন তাই এত অধিক সুন্দর দেখাচ্ছে ।

সখী । তাই বটে, অনিন্দ্যাপ্তি !

রাম। সর্বানিন্দ্যাদী বলা উচিত। ইঁহার—

অধর বাধুলী সম ভায় ;  
আঁখি শ্বেতকেতকীর প্রায় ;  
গণ্ডদ্বয় মধুকের কলি ;  
দাড়িমের বীজ দস্তাবলি ;  
কি কহিব এ বালার আশ্র  
বিকচপঙ্কজে দিল দাস্ত ।

( পুনরায় নিরীক্ষণ করিয়া )

অহো ! এই সুন্দরীর প্রকৃতির সুন্দর বস্তুগুলির প্রতি কি উচিত  
ব্যবহার চাতুরী ! এ—

চরণের তলে দলে রক্তপদ্মশোভা ;  
করে ধরে অরুণিম নবপত্র আভা ;  
প্রবালের কাণ্ডি পান করে ওষ্ঠাধরে ;  
হাস্ত-জোছনায় উপহাসে শশধরে ।

সখী। তত্বদারিকে ! এই সেই চণ্ডিকামূর্তি ।

সীতা। ( অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া ) দেবি ! ইন্দুমৌলির দেহাঙ্কধারিণি !

ত্রিভুবনগৃহবাসিনি ! তোমাকে নমস্কার ।

সখী। প্রণামবাক্যগুলি উপযুক্ত হইয়াছে ।

সীতা। ( প্রণয়কোপের সহিত ) মিছা বকিস্ নি !

সখি। ( অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া )

ইন্দুগণিদাম সম কোমল-অঙ্গিনি !

ইন্দুমুকুটের অঙ্গপর্যাক্ষশায়িনি !

ইন্দুমুখী মম সখী যেন গো অচিরে,

ইন্দুমম চাক্রবরে মাল্যদান করে ।

রাম। একি! ইহার সখীটি যে ইহার বিবাহের জন্ত উৎসুক হইয়াছে। তাহা উচিতই বটে, কারণ কন্যাটি বয়ঃসন্ধিতে উপনীত হইয়াছে,—

বাল্য অতিক্রান্ত, এই আসে তরুণিমা ;

মুগ্ধভাব গেল, এই এল চতুরিমা,

এখনো যৌবন স্পর্শ করেনি শরীর ;

ধন্য মদনের এই রহস্য গভীর।

সখী। অগ্নি দেবি! আমার সখীর মনোরথ সম্বন্ধে পূর্ণ করুন।  
ইনি যেন উৎকণ্ঠিত হইবার অবসর না পান।

সীতা। ( প্রণয়কোপের সহিত ) উৎকণ্ঠিত হইব কেন ?

লক্ষণ। অগ্নি রাজহংসকণ্ঠে! উৎকণ্ঠিত হইতেছে কেন? তোমার কান্ধে ঐ আম্রবৃক্ষের অন্তরালে।

সীতা। ওলো! করিশাবকের কণ্ঠধ্বনির মত এ কাহার কণ্ঠস্বর শুনা যাইতেছে? আয় নিরূপণ করি।

রাম। ( সুবিধাদে ) এ যে লতার অন্তরালে গেল!

( লতার প্রতি )

অগ্নি লতে, লজ্জা নাহি হল তোর চিতে,

তরলনয়নাটীরে গোপন করিতে ?

স্তন যার জিনিয়াছে স্তবকের শোভা,

অধর জিনেছে তোর কিসলয় আভা।

( পুনরায় সহর্ষে )

শ্রামকান্তি কদলীদলের অগুরালে,

দেখা দিয়া এই বালা মোহিছে আমারে,

নবমেঘ অন্তরালে চন্দ্রকলা যথা

মুগ্ধ করে স্নিগ্ধ ঢালি ক্ষুধিত চকোরে।

( পুনরায় কদলীর প্রতি )—

হে হেমকদলীলতে ! ইচ্ছা তব আছে,  
মৃগাক্ষীর উরুশোভা করিতে সঞ্চয় ;  
রাখ তবে ধরে এরে কিছুক্ষণ কাছে,  
পরিচয়ে নারীকলা চিরস্থায়ী হয় ।

সীতা । ওলো ঐ যে ছেলেটা দেখা যাইতেছে ও কে ? সোণার  
মত বর্ণ, কর্ণপূরে ময়ূর পুচ্ছ, শিশুর মত সরল চাহনি । ওকে দেখে  
বাৎসল্যে আমার হৃদয় সিক্ত হইতেছে, যেন ও আমার নিজের ছেলে ।

লক্ষণ । অহো ! ইনি কে ? ইহার প্রতি আমার মন যেন জননী  
স্মিত্রারই প্রতি ধাবিত হইতেছে ।

সীতা । ওলো ! একে দেখিয়া আমার বাছা উদ্বিলাকে মনে  
পড়িতেছে ।

সখী । ( হাসিয়া ) এ নিশ্চয়ই এমন কোন ব্যক্তির “বৎস”  
সম্বোধনের পাত্র, যাহাকে দেখিয়া আমার তোমাকে মনে পড়িবে । তবে  
একেই জিজ্ঞাসা করি । (পরিভ্রমণ করিয়া) ওগো রাজকুমার ! তুমি  
কে, ছেলে মানুষ একাকী এই বনভূমিতে বিচরণ করিতেছ ?

লক্ষণ । ধিক্ মূর্খ ! আমার অগ্রজ রামচন্দ্র আমার রক্ষাকর্ত্তা হইয়া  
নিকটে বর্ত্তমান রহিয়াছেন তবু তুমি আমাকে একাকী বলিতেছ ?

সখী । ( সহর্ষে ) তবে এখন মনোরথ বৃক্ষে ফুল ফুটিল ।

সীতা । ওলো ! আমাদের আর এখানে থাকিয়া কাজ নাই । চল  
যায়ে যাই ! ( কিঞ্চিৎ পরিভ্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসিয়া ) ওলো ! একটা  
কথা ভুলিয়া গিয়াছি । যে আম গাছটার সঙ্গে আমার জননীরা বাসন্তী-  
লতার বিবাহ দিবেন মনে করিয়াছেন, সেটাকে দেখিতে হইবে যে ।

রাম । ( সহর্ষে )—

মম চিত্তকুমুদের পূর্ণিমা রাত্রি,

এই যে আসিছে পুনঃ প্রকাশিয়া ভাতি ।

( নিরীক্ষণ করিয়া )

নেত্রদ্বয় যেন বিকশিত নীলোৎপল,

পূর্ণচন্দ্রমার দ্যুতি বদন প্রকাশে ;

কুচদ্বয় যেন অর্দ্ধমীলিত কমল,

অন্ধকার-শোভা ধরে ঘন কৃষ্ণকেশে ।

সখী । এই সেই আম্রবৃক্ষ আর এই সেই বাসন্তী লতা । ( তল্লিকট পমন )

রাম । এরা নিকটেই আসিতেছে যে, তবে একটু সরিয়া যাই ।

সীতা । ( সহকার শাখা হস্তে লইয়া সকৌতুকে ) ওলো ! দেখ, দেখ, রেখা আঁকা এই কোমল পাতাগুলি দেখিয়া মনে হইতেছে কোন রসিকপুরুষ নিজের হস্তদ্বারা চূতলতাটিকে সস্তাবিত করিয়াছেন, অথবা যেন স্বয়ং মর্দন্থই আপনার চপলতায় আশঙ্কিত হইয়া এইরূপ করিয়াছেন ।

রাম । আপনি এইরূপ ভাবিতেছেন কিন্তু আমি অনুরূপ ভাবিতেছি ।

নিজ চাপ ভাবি' কাম তব তল্ললতা,

মুঠায় ধরিয়াছিল কটখানি ক্ষীণ ;

ত্রিবলিতে অঙ্গুলর সন্ধিরেখা তাই,

প্রভুবন বিজয়ের চিহ্ন যেন তিন ।

সখী । ভর্তৃদারিকে ! এই বাসন্তীলতা । ইহাও দেখ,—

বাসন্তীর রসবিন্দু করিতেছে পান,

হেথা ইন্দিরগণ পূরি' নিজ আশ ;

মন্দ মন্দ ধায় ছাড়ি' অরবিন্দদলে,  
চিরদিন যার মাঝে করেছিল বাস।

সীতা । ( উক্ত শ্লোক পাঠ )

রাম । এখন লতান্তর বর্ণনার প্রয়োজন কি ? ইনিই ত—

ছাড়িয়া শৈশব দশা শীতের জড়তা,  
উপনীতা যৌবনের বসন্তে এখন ;

রম্যতম এবে এগাফীর তচ্ছলতা,  
যাহে স্তন পুষ্পগুচ্ছ হৃদয়রঞ্জন ।

সখী । ভর্তৃদারিকে ! দেখ এই বাসস্তীলতা স্বয়ং আমার চারটীকে  
আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হইয়াছে ।

সীতা । ( প্রণয়কোপের সহিত ) মিথ্যা কি বকিতেহিস্ ? এই  
আমি তোর নিকট হইতে অন্ত্র চলিলাম ।

রাম । অমলমৃণাল নাল সুন্দর কপোল,  
সলীল-নলিননীল নয়ন বিলোল ;  
বিকসিত অশোকের মত বাহুশোভা,  
মদচঞ্চলতা এর বড় মনোলোভা ।

সীতা । ( অবলোকন করিয়া সকৌতুকে ) ওমা !  
বিকসিত পদ্মপলাশ সম শ্যামল,  
মহেশমৌলিশোভী সোম সম কোমল ;  
লতাগৃহে কে ইনি কামরূপখণ্ডন,  
ভুলালেন আঁখি মম শিখণ্ডনগুন !

সখী । ভর্তৃদারিকে ! লতা অবলোকন হইতে বিরত হইলে কেন  
বল দেখি ?



সীতা । ( পুনরায় পুষ্পোক্ত গাথা পাঠ । )

সখী । ভর্তৃদারিকে ! দেখ,

বিকসিত কমলপলাশপুষ্পভ্রমে,

এই অলি তব আঁধি সন্নিগটে ভ্রমে ।

সীতা । ( সহর্ষে আত্মগত ) চোখে ভ্রমর বসিলেও কথাটি শুভসূচক ।

রাম । ( আশঙ্কার সহিত )

তরলান্ধী স্নাত মোরে করে নেত্রপাতে,

সুধাসাগরের যেন উরমি আঘাতে ;

এ মুহূর্ত হ'ক নিত্য,—

( চিন্তা করিয়া সবিষাদে )

তা কি কভু হয় ?

মধুরবিধুরমিশ্র বিপিন-স্থল চয় ।

[ চেষ্টার প্রবেশ ]

চেষ্টা । ভর্তৃদারিকে ! ভগীঠাকুরাণীরা বলেন যে জানকীকে শীঘ্র গৃহে আনিয়া বিচিত্র আভরণে সাজাইয়া দাও, আমরা আনন্দের সহিত তাহার বদনারবিন্দ দর্শন করিব ।

সীতা । আমার জননীরা স্নেহে জ্ঞান হারাইলেন নাকি ?

চেষ্টিকা । ভর্তৃদারিকে ! তোমার মায়েরা জ্ঞান হারাইয়াছেনই বটে ।

সীতা । কেন, আমার জননীরা জ্ঞান হারাইয়াছেন কি রকম ?

চেষ্টিকা । তাঁহারা তোমার সহজ লাভণ্যকে আবার বেশভূষায় অলঙ্কৃত করিতে চাহেন । তাই বলি,—

ওলো তোর মুখছাঁদ

যেন পূর্ণিয়ার চাঁদ ;

দশন কিরণ রাশি

যেন জোছনার হাসি ;

পদপত্রে ছুঙ্কধারা,  
 তোব নয়নের পাঁরা ;—  
 তেমনি তরল মিষ্টি  
 তোব সুকোমল দৃষ্টি ।

তবে এস এখন ঘরে যাই ।

রাম । ( সবিসাদে ) সুন্দরী আমার নয়ন পথ অতিক্রম করিলেন  
 নাকি ? ( পুনরায় আশার সহিত )

আবার আমার নেত্রে যেন আবির্ভূতা  
 হন এই নারী অপরূপরূপযুতা ;  
 দিবসে বিলুপ্ত মথা চাঁদের কিরণ,  
 রাত্রিতে চকোরে পুনঃ দেয় দরশন ।

লক্ষণ । অর্ঘ্য ! ইনি দেখা দিতেছেন ।

রাম । ( সহর্ষে স্বগত ) কি প্রেয়সী পুনরায় আসিলেন নাকি ?  
 ( অবলোকন করিয়া ) না, তবে নিশ্চয় অশ্রু কোন বস্তু লক্ষ্য করিয়া বৎস  
 একথা বলিয়াছেন । ( উচ্চৈঃস্বরে ) কে দেখা দিতেছেন ?

লক্ষণ । স্মরচাপযষ্টিজয়ী সুধাকর শোভা,  
 প্রকাশি আকাশে, সহ তারকার মালা,  
 রাগগরিমায় সন্ধ্যা ধরি রক্ত আভা,  
 দেখা দেন যেন কোন পতিরতা বালা ।

রাম । বৎস ! এইরূপই বটে । যেন—

ফুটাইয়া নিখিল কমল ত্রিভুবনে,  
 জলধির গর্ভে এবে পশিছেন রবি ;  
 হরিনাভিসুপ্ত কমলের জাগরণে  
 কুতূহলী হয়েছেন, মনে এই ভাবি ।

লক্ষণ । আর্ধ্য ! দেখুন, গগনভোগ যেন কিঞ্চিৎ মুকুলিতরাগ  
হইয়া গেল ।

রাম । হাঁ । এখন—

বন্ধকীগণের প্রিয় অন্ধকারচয়,  
পূর্বদিক এইবার করেছে আশ্রয় ;  
স্বৈরিগীগণের বৈরী শশিকরগুলি,  
পশ্চিমের দিকে এবে ছুটিয়াছে মিলি' ;  
তাই অর্দ্ধশ্রামোপল, অর্দ্ধেক ক্ষটিক,  
দেখা যায় মধ্যাকাশ, মনে হয় ঠিক ;  
যেন দুই জলরাশি গঙ্গা যমুনার,  
মিলিয়াছে পরস্পর গগনমাঝার ।

( পুনরায় সহর্ষে অঙ্গুলিনির্দেশ পূর্বক )

জয় জয় সুধাংশুর বপু মনোহর,—  
চক্রবাকী হৃদয়ের কণ্টকনিকর ;  
চকোরললনাচঞ্চুকপাটকুক্ষিকা ;  
দধুস্বরবিটপীর নবীনকলিকা ;  
আর্দ্র অপরাধীদের প্রেমসীর মান  
ভাঙ্গিতে উদ্দাম গজ-অক্ষুশ সমান ।

লক্ষণ । ত্রিপুরারিশীর্ষশোভি গঙ্গার মৃণাল,  
মদনবধুর সীধু-ভুঙ্গারের নাল,  
কপূরের চূর্ণচয় ; ক্ষীরাক্রির বন্ধু,  
গগনকমলপত্রস্থিত বারিবিন্দু,  
চন্দ্রনার খণ্ড করে জগৎ মণ্ডন ;  
কাহার না হবে ইহা হৃদয়নন্দন ?

রাম। বৎস! আর অধিক কথায় কাজ নাই, চল ভগবান  
গাধিনন্দনের সাংকালীন দেবার্চনার উপযুক্ত কুমুম উপহার লইয়া তাঁহার  
নিকট উপস্থিত হই।

( সকলে নিষ্কান্ত )

## তৃতীয় অঙ্ক

( বামনকের প্রবেশ )

বামনক । ( নিজদেহ দর্শনপূর্বক সবিস্ময়ে— ) অহো ! আমার দেহ  
কি উন্নত ! এক্রপ উন্নত শরীর লইয়া সঞ্চরণ করিলে দ্বারশিখর ভগ্ন  
হইবার সম্ভাবনা । অতএব কুজ হইয়া গমন করি ।

( কুজকের প্রবেশ )

কুজক । বয়স্ত বামনক ! এক্ষণে তুমি সর্বগুণসম্পন্ন হইলে ।

বামনক । কিরূপে ?

কুজক । প্রথমে কেবল বামন ছিলে, এক্ষণে কুজত্বও লাভ করিলে ।

বামনক । আরে মূর্থ ! আপনার কুজত্ব অপরে আরোপ করিতেছ ?  
তুমিই ত কুজ । আমি কেবল দ্বারশিখর ভাঙ্গিবার ভয়ে কুজত্ব স্বীকার  
করিয়াছি ।

কুজক । তোমার দেহের পরিমাণ ত এক বিতস্তি মাত্র । দ্বার-  
শিখরভঙ্গের সম্ভাবনা কোথায় ? অরে অলীক বাচাল ! কে তোমাকে  
বলিল আমি কুজ ?

বামনক । দৃপ্তবৃষভককুতের ঠায় তোমার পৃষ্ঠস্থিত মাংসস্তূপই  
বলিয়া দিতেছে ।

কুজক । ( হাসিয়া— ) ওরে নির্দোষ ! এই মাংসস্তূপই যে সৌভাগ্য-  
লক্ষীর উপাধানগেন্দুক ।

বামনক। ( সভয়ে— ) অরে ! আন্তে কথা কও । আমরা অন্তঃ-  
পুরচারী, আমাদের সৌভাগ্যবৃত্তান্ত শুনিলে প্রভু রাগ করিবেন !

কুঞ্জক। ভয় নাই ! প্রভু এক্ষণে ধ্যানগৃহে ।

বামনক। না না । অত্ৰ একজন মহর্ষি অতিথির আগমন হওয়ায়,  
তাহার অভ্যর্থনার জন্য বাহ্মগুপেই অবস্থান করিতেছেন ।

কুঞ্জক। হা হতোহস্মি !

বামনক। ব্যাপার কি ?

কুঞ্জক। প্রথমেই একজন মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের উপদেশে রাজা  
অক্ষিমীলন করিয়াই রাত্রি যাপন করিতেছিলেন । এক্ষণে আবার ইহার  
উপদেশে অন্তঃপুর পরিত্যাগ করিবেন । তাহা হইলে ক্ষপণকের কপট-  
পেটকের ন্যায় আমাদের আর প্রয়োজনই থাকিবে না ।

বামনক। এ কথা সত্য বটে, যদি এই মহর্ষি আমাদের রাজাকে  
উপদেশ দিবার জন্য আসিয়া থাকেন । কিন্তু ইনি হরধনু দর্শন করিবার  
জন্যই আসিয়াছেন ।

কুঞ্জক। এই মহর্ষির নয়ন ত হোনাগ্নির ধূমেই শ্রামলিত, ইহার  
আবার হরধনু দর্শনের প্রয়োজন কি ? ইহাতে আমি অচ্যুমান করিতেছি  
ইনি ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ ।

বামনক। ( হাসিয়া— ) তোমার দেহের ন্যায় মনটী ও বক্ত না কি ?  
যে ইহাকে সত্যই ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ মনে করিতেছ ।

কুঞ্জক। তাহাতে আমার মনে এক অনর্থের আশঙ্কা হইতেছে যে  
দীর্ঘকাল তপস্শায় করিত এই তীব্রদৃষ্টি ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ আমাদের সরল প্রকৃতি  
রাজার রাজ্যটী লইতে আসিয়াছেন ।

বামনক। পাপ শাস্ত হউক ! একপ জন্মনা করিও না । ইনি চির-  
তপস্শায় পরিতুষ্ট ব্রহ্মার কথায় ক্ষত্রিয়ত্ব পরিহার পূর্বক ব্রাহ্মণত্ব লাভ  
করিয়াছেন ।

কুজ্জক। দেহের ন্যায় তোমার বুদ্ধিটা ও বামন না কি ? যে একরূপ জনরবে প্রত্যয় জন্মে। যদি কাহারও কথায় ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইতে পারে, তবে তুমিও আমার কথায় ব্রাহ্মণ হইতে পার।

বামনক। অরে মূৰ্খ ! তুমি গোমূখ, তোমার সহিত ভগবান চতুৰ্মুখের কোন প্রভেদ নাই নাকি ?

কুজ্জক। ইনি যদি শুদ্ধ ব্রাহ্মণই হইবেন তবে ইঁহার আবার চাপ-চিস্তা কেন ?

বামনক। কারণ আছে। ইঁহার পার্শ্বে দুইজন ধনুর্ধারী ক্ষত্রিয়কুমার রহিয়াছেন তাঁহাদের চাপটী দেখাইবেন।

কুজ্জক। তবে ইনি শুদ্ধাশয় ?

বামনক। হাঁ !

কুজ্জক। তবে বল দেখি, ইঁহার অলীক নিন্দাবাদে আমার পাপ উৎপন্ন হইয়াছে কি না ?

বামনক। পাপ বল কি ? মহাপাপ উৎপন্ন হইয়াছে।

কুজ্জক। আরে মূৰ্খ ! ধর্ম্মের তত্ত্ব জান না ? বৈবাহিকজনের প্রতি পরিহাস বচন পাপের কারণ হয় না।

বামনক। উনি তোমার বৈবাহিক আবার কিরূপে হইলেন ?

কুজ্জক। আরে তা জান না ? ইঁহার ও দুই কুমার, আমাদেরও দুই কুমারী। তাহাতেই আমি ভাবিতেছি ইনি আমাদের বৈবাহিক হইবেন।

বামনক। ( হাসিয়া— ) আমাদের কি এমন পুণ্য ?

( নেপথ্যে।—

তাটকভূষণ, তাটকানাশন, কমলোচন রাম,

অনুজ লক্ষ্মণ, শিখণ্ডমণ্ডন, দুইটি সুধার ধাম ;

মঙ্গে লায়ে এই যে আপনি,

আসিছেন বিশ্বামিত্র মুনি । )

বামনক । ( সর্ষবিষয়ে ) অহো ! সকল-লোক-ভীষণা বলিয়া  
বিশ্রুতা তাটকারাক্ষসীকে যদি ইনি বিনাশ করিয়া থাকেন, তবে ইঁহাদ্বারা  
হরচাপারোপণও সম্ভব । তবে কর্ণসুধারস তত্রীদের নিকট সমর্পণ করি ।

( উভয়ে নিষ্ক্রান্ত )

প্রবেশক

( রামলক্ষ্মণ সহ বিশ্বামিত্রের প্রবেশ )

বিশ্বামিত্র । ( অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক ) রামভদ্র !—

দিতে চক্রবাকেরে আশ্বাস,  
তাগগণে কবিবারে গ্রাস,  
ইন্দুরে করিতে পরিহাস,  
দেখ রবি হতেছে প্রকাশ ;—

দিগধুরা যাহে করে ন্যাস,

কুচকুন্ত কুঙ্কম নির্গ্যাস ;

হেরি যারে পদোর উল্লাস,

কুমুদগণের হ'ল ভ্রাস ।

রাম ।

অরবিন্দগণ যাহার লালিত,

ত্রিভুবন যিনি করেন ক্ষালিত,

কোককুল সদা যাহার পালিত,

সেই সূর্য্যদেবে নতি শত শত ।

বিশ্বামিত্র । ( স্বগত ) মৎকর্তৃক উপনীয়মান রামচন্দ্রকে তিনি  
অচিরে জ্ঞানকীরার সম্ভাবিত করিবেন কি ?

লক্ষ্মণ । অর্ঘ্য ! দেখুন—

নীরনিধি হতে উত্তোলন করি,

ত্রিলোকমণিরে প্রভাত যেমনি,



অশ্বরের হাটে দেখাইল ধরি ;  
ফুল পদ হস্ত প্রসারি ভ্রমনি,  
পদ্মাকর ধরে লক্ষ্মীরে আপন,  
দেখাতে তাহারে সমুচিত পণ ।

বিশ্বামিত্র । ( সহর্ষে স্বগত ) অহো ! বৎস লক্ষ্মণই আমার প্রশ্নের উত্তর দিল । বালকদিগের বচনে নিশ্চয়ই দেবতা অধিষ্ঠিত থাকেন ।

রাম । ( মুনির প্রতি ) ভগবন্ ! বহু নরকরিতরঙ্গম-তরঙ্গিত, এই রাজধানী তপোবনের ন্যায় প্রশান্ত ও পবিত্রবোধ হইতেছে কেন ?

বিশ্বামিত্র । ইহাতে বিশ্বাসের কারণ কি ? এখানে যে জনক বাস করিতেছেন, ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য যাঁহার গুরু ।

রাম । ইহাদের গুরু কি সেই ভগবান যিনি ‘যোগীশ্বর’ বলিয়া খ্যাত ?

বিশ্বামিত্র । বৎস ! তিনিই বটে,—

ভাস্কর কিরণ মাত্র করিয়া সেবন,  
প্রবুদ্ধ হলেন যিনি কমল যেমন ;  
যোগীশ্বর আখ্যা তাঁরে করিল আশ্রয়,  
লক্ষ্মী যথা থাঁজে লন কমল আলয় ।

তবে এস আমরা রাজভবনে যাই ।

( নেপথ্যে । কুসুম রঞ্জিত বারি করুক সিঞ্চন ;  
ভ্রমরনিলিত পুষ্প করুক বর্ণন ,  
মুক্তানাদা সুশোভিত রচুক অঙ্গন ;  
নগরের পথে পথে পুরাঙ্গনাগণ । )

বিশ্বামিত্র । নিশ্চয়ই আমাদের অভ্যাগমনে আনন্দিত শতানন্দের এই বাক্যস্তুতি । ( অবলোকন করিয়া— ) অহো ! ইহার আশ্চর্য্য

মাত্ৰাতিশয়া দেখিতেছি। নগর পরিস্কার কাৰ্য্য পূৰ্বেই সম্পন্ন হইয়াছে,  
পুনরায় তাহারই আদেশ দিতেছে।

( শতানন্দের প্রবেশ )

শতানন্দ। ভগবন্! নমস্কার।

বিশ্বামিত্র। সৌম্য! আয়ুস্মান হও।

শতানন্দ। ভগবন্! ঐ জনক রাজা আপনার প্রতিজ্ঞা করিতেছেন।

বিশ্বামিত্র। ( অবলোকন করিয়া ) উনি কেই জনক ?—

অঙ্গে অঙ্গীভূত ষাঁর দেহে তিনে মিলি,

বেদ, রাজ্যলক্ষ্মী, যোগবিন্দু, করে কেলি—

ষড়ঙ্গ, সপ্তাঙ্গ, আর অষ্টাঙ্গ যা বলি।

( জনকের প্রবেশ )

কাঞ্চনের মত পশি' তপোবনে যিনি,

বর্ণোৎকর্ষ লভিলেন, সে কৌশিক ইনি ?

( নিকটে আসিয়া ) ভগবন্! আপনাকে এই প্রণাম, যে প্রণামে  
সমীহিত সম্পন্নতা সমুদগত হয়।

বিশ্বামিত্র। রাজর্ষি পৃথ্বীন্দ্র সীরধ্বজ! আপনার সমস্ত মনোরথ  
অপ্রতিহত হউক।

( যথাস্থানে উপবেশন )

জনক। ভগবন্! এক্ষণে ইন্দ্রের সহিত তুলনা করিলেও আমার  
অপমান করা হয়।

বিশ্বামিত্র। কেন ?

জনক। এক্ষণে তাঁহার পদবী অতিক্রম করিয়াছি।—

নন্দনকাননজাত হে গাধিনন্দন !

হরিচন্দনের তরু কি আনন্দ দেয় ?

মম হৃদে, বন্দি তব কমল চরণ,  
তদধিক শতগুণে হ'ল সুখোদয়।

বিশ্বামিত্র। অহো! আপনার কি প্রণয়াতিশয়া! সহজ সুখ-সাগরে  
নিমগ্ন থাকিয়াও আমার সমাগমজনিত সুখশোকের আদর করিতেছেন।

জনক। আমরাদিগের ন্যায় রাজ্যানুরাগরতচিত্ত ব্যক্তির সহজানন্দ  
কোথা হইতে হইবে?

বিশ্বামিত্র। তা নয় রাজন,—

কাম্বুকের জ্যাঘর্ষণ য়ার করতলে ;  
কণ্ঠেতে ওঙ্কারধ্বনি হয় ;  
তেজঃ য়ার প্রচণ্ডপ্রতাপ ভূমণ্ডলে,  
জ্যোতিঃ য়ার অন্তর আছায় ;  
সিংহাসনে হয় য়ার রাজশ্রীপ্রকাশ,  
পদ্মাসনে শাস্তির বিকাশ ;  
নিমিকুলকুমুদ-নয়নানন্দচন্দ্র,  
আপনি সে জনক নরেন্দ্র।

শতানন্দ। একথা সত্য। ইনি—

রাজহংস, সুখক्रीড়ারত, রাজাসরোবরে ;  
বিকসিত শতপত্র, যাহে ধ্বজ আতপত্র ;  
উদ্ভি য়ার চামরতরঙ্গ, বারাদিন! করে ;—  
অথচ সতত দীর্ঘ, আশ্রয় মনোরথে,  
চরেন যোগীন্দ্রচন্দ্রগম্য উর্দ্ধপথে।

লক্ষ্মণ। ( জনান্তিকে ) আর্ঘ্য! ইনি রাজা হইয়াও ব্রহ্মবিদ্যা-  
কুশল, এই কথা ভাবিয়া আমার হৃদয়ে বিচিত্র ভাবের উদয় হইতেছে।

রাম। ইহাতে আর বিচিত্র কি?—

ছত্রচ্ছায়া যে আলোক আবরিতে নায়ে,

মত্তগন্ধগজমদ পঙ্কিল না করে,

চামরের সমীরণে নির্ঝাণ না হয়,

হেন দিব্য জ্যোতিঃ এঁরে সদা ঘিরে রয়।

বিশ্বামিত্র। আঙ্গিরস! তুমি যে ঈহাকে রাজহংস বলিলে তাহা  
যথার্থ। ইনি সকল কুবলয়ের শিরোভূষণ রাজহংস।

জনক। ভগবন্! এ আখ্যা আমা অপেক্ষা প্রাচীনদেরই শোভা  
পায়। আমি কতিপয় গ্রামটিকার স্বামী মাত্র আমার প্রতি প্রযুক্ত্য নহে।

বিশ্বামিত্র। তাহা নহে। —

পালন করেনে বহুরাজা এ ধরার,

অবনীপতির যশঃ তোমারি কেবল ;—

জনক! কনকগৌরী তনুজা তোমার,

ধরিত্রীর গর্ভজাত কে না জানে বল?

জনক। ভগবন্! আপনি শত নূতন ভুবন নির্মাণে নিপুণ,  
আপনার এ নূতন বচননিপুণতার কিঞ্চিৎ নিদর্শন মাত্র। আপনি সেই  
ব্যক্তি, যাহার—

মহাকোপাক্ষ নিজ নেত্রে করি' তুলি,

থপটে লিখন কালে সুরগণ ছবি :

সুধা আর লাফারস রাখিবারে ঢালি,

পাত্র হ'ল পূর্ণমুষ্টি শশী আর রবি।

শতানন্দ। রাজর্ষে! সত্য বলিয়াছেন। উহার কথা কি বলিব?—

স্বর্গলোক হতে যবে অবনীর তলে,

ত্রিশঙ্কুরে পদাঘাতে করিতে নিষ্ফেপ,

কোপে বিকসিত হ'ল ইন্দ্র পদাম্বুজ ;  
 তখনি নূতন স্বর্গ স্বজিবেন বলে,  
 হ'ল এ'র অভিলাষ সত্তা বিকসিত ;  
 আবার যখন সব সুরগণ মিলি,  
 মুকুলিত করপদে বাধিল অঞ্জলি,  
 অর্মানি সে অভিলাষ হল মুকুলিত ।

লক্ষ্মণ । ( জনান্তিকে ) আঘা ! ইহার তপস্বিজ্যে ত্রিভুবন একত্রে  
 প্রতাপিত হয় ?

রাম । রাজ্যের এই বৃত্তান্ত তুমি কি জান না ?—

রুঈ দেবেন্দ্রের চরণ আহত,  
 অভিভূত হেরি ত্রিশঙ্করে অতি ;  
 কোপে অরুণিত ইহার নয়ন,  
 সন্ধ্যার সুষমা করিল ধারণ,—  
 করপদরাজি করি মুকুলিত,  
 দেবগণ যবে করিলেন স্তুতি ।

বিশ্বামিত্র । রাজেন্দ্র ! রত্নগর্ভার গর্ভসম্বৃত্তা আপনার কন্টার্য  
 আপনাকে অলঙ্কৃত করিতেছেন ত ?

জনক । ভগবন্ ! আপনার প্রসাদে এখানে জানাতুরত্বও আমাবে  
 অলঙ্কৃত করবেন । ( রানকে দেখিয়া সকৌতুকে ) ভগবন্ !—

জগৎজনের, মুগ্ধনয়নের,  
 উৎসবের কেন্দ্রীভূত ;  
 কে এই কুমার, সম্মুখে আমার  
 দেখিতেছি বিরাজিত ?

মরকতমণি-বরণ-হরণ,  
কলপতরুর চারা ;  
তেমনি হৃন্দর, প্রাণমনোহর,  
চিত হ'ল মোর হারা ।

শতানন্দ । ভগবন্ ! উটিহ বা কে ?—  
নীলপদ্মকাস্তি ওই বালকের কাছে,  
স্বর্ণগৌরকাস্তি শিশু যে বসিয়া আছে ?  
সুন্দরীর ঘন নীল নয়নের কোলে,  
যেন চম্পকের গুচ্ছ কর্ণ হ'তে দোলে ।

বিশ্বামিত্র । উহাদের নাম রান ও লক্ষ্মণ ।

জনক । অহো ! কর্ণামৃত ।

শতানন্দ । ( নিরীক্ষণপূৰ্ব্বক ) ভগবন্ !  
পরস্পর স্ফুটস্নেহ এ দুটি শিশুর,  
উদার সৌন্দর্য হেরি' হেন মনে হয় ;—  
কৌস্তভমণির সহ যথা সুধাংশুর,  
উভয়ের মধ্যে কোন স্বজনতা রয় ।

জনক । পরস্পরে স্ফুটে প্রেম এ দুটি শিশুর,  
সহজ সৌন্দর্য দেখি, হেন মনে হয় ;—  
পরমাত্মা মনে যথা মানব আত্মার,  
আত্মর সঞ্চর কোন উভয়মধ্যে রয় ।

বিশ্বামিত্র । যোগীশ্বর-শিষ্য ! এই সকল গভীর তত্ত্বামৃত-সরোবরে  
আপনারই মন নিমগ্ন হয় । আমি কিন্তু ইহাদের পরস্পর স্বজনতা  
বিষয়ে সাক্ষী আছি ।

জনক । তবে কি ইহারা দুই ভাই নাকি ?

বিশ্বামিত্র । হাঁ ।

জনক । ( সহর্ষে নিরীক্ষণ করিয়া — )

চম্পক উৎপলজয়ী দেহের আভায়,  
সুবর্ণ ও নীলপদ্ম সম মৃচ্ কায়,  
চক্ষুর আনন্দ দানে পটু বিলক্ষণ,  
লক্ষণ, লক্ষণাগ্রজ, অতি সুলক্ষণ ।

( পুনরায় রামকে দেখিয়া — )

অসীম-আনন্দদায়ী, চিত্তের রমণ,  
ভবকথাপথাতীত পুরুষ পরম,  
করি ধ্যান যত সুখ পায় মম মন ,  
প্রস্ফুটিত নীলোৎপলশ্যাম মনোরম,  
এই বালকেরে হেরি নয়নের পথে,  
সেই মত স্বখোদয় হয় মম চিতে ।

বিশ্বামিত্র । ( স্বগত ) এটা উপযুক্তই বটে । স্বধাকর সকল  
লোচনের আনন্দকর হয় না । শঙ্কর শীর্ষশাশী চন্দ্রের কথা স্বতন্ত্র ।  
( প্রকাশে ) রাজর্ষে ! সেটা এই দৌন্দর্য্যাতিশয়ের মহিমা ।

জনক । ইহঁরা কাঁহার শিরে প্রভাবানগণের মৌলিমাণিকা স্থাপন  
করিয়াছেন ?

বিশ্বামিত্র । হেরি বীর ক্রীড়ারতা কীর্তি দিশি দিশি,

কুতূহলে সুরবালাগণ পরস্পর  
বলাবলি করে,— “এক শীতাংশুর হাসি ?  
অথবা আকাশ গঙ্গা তরঙ্গ নিকর ?  
অথবা কেতক পুষ্প শঙ্কুরিত হয় ?  
কিবা সমুদ্রল চন্দ্রকাস্তনবিচয় ?”

রাম। বৎস ! নিশ্চয়ই এ আমাদের সকল গুণবিভূষিত পিতৃদেবের  
স্তুতি হইতেছে।

লক্ষ্মণ। পুনরায় হইবে না কি ?

বিশ্বামিত্র। ভুজদগুপ্ত যার কোদণ্ডলীলায়,  
লুপ্ত হ'লে দৈত্যানারী-কলতাবিভ্রম ;  
পৌলোমীর নখাঘাতক্ষত মাত্র ভায়,  
ইন্দ্রদেহলক্ষ্মীগাত্রে যুদ্ধচিহ্ন সম।

আরও—

স্বয্যবংশ বিভূষণ মহামণিমা  
মুণ্ডটের শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার,  
সেই রাজা দশরথ ; তাঁহার তনয়,  
কামকান্তি এ ছুটী কুমার।

জনক। ( সহর্ষে— )

যাঁর বাহ্যুগে শোভে জ্যোৎস্নাজাত কিনাক্ষামিকা,  
পরাক্রমহতা পেন বৈরিললনার কজ্জলকালিকা,  
যাঁর হস্তধৃতচণ্ডীকায়ুকের উচ্চ কোলাহল,  
চিরস্থির করিয়াছে শত্রুরণীর কাঞ্চী-কলকল ?

আরও—

ইন্দ্রারির জয়লক্ষ্মী সহ মোক্ষীলতা করি আকর্ষণ,  
যাঁর ভূজদগুপ্ত পল্লবসহ প্রবলয় করিলে ধারণ,  
পৌলোমীর কুচকুন্তে নব নখাদ দেখিয়া আশঙ্কল,  
কোদণ্ড ধরেন,—নহে করে,—প্রেমালস মানসে কেবল ;  
সেই স্বয্যবংশশিরঃকিরীটভূষণ,  
অরুণ উৎপল সম রাজা দশরথ ;



তঁাহারি কি এরা দুই সুন্দর নন্দন,

শশীদম মুখপদ্ম বিজিতমগ্নথ ?

বিশ্বামিত্র । হাঁ ।

জনক । অহো রাজা দশরথের কি ধন্যতা, যাঁহার দুইটি তনয়ই দুইটি নয়নকে শীতল করে ।

শতানন্দ । দুইটি দিক্ ও বটে ।

বিশ্বামিত্র । চারিটি বলা উচিত ।

শতানন্দ । তবে কি আরও দুইটি কুমার দশরথের অঙ্ক ভূষিত করিতেছেন ?

বিশ্বামিত্র । হাঁ, তাঁহাদের নাম ভরত ও শত্রুঘ্ন । তাঁহারা রাম লক্ষ্মণেরই প্রতিবিম্ব স্বরূপ ।

শতানন্দ । ইহারা সকলেই তবে ঋষ্যশৃঙ্গের চক্রভাগের ফল ?

জনক । দশরথের ভাগ্যেরও বটে ।

বিশ্বামিত্র । তাহাই বটে । রাজা দশরথ ভাগ্যবানগণের শেষসীমা স্বরূপ ।

জনক । মহাঋষীদেরও বটে ।

বিশ্বামিত্র । তবে আমি আর কি বলিব ? আপনাদের দুইজনের মহিমার আপনাই সাক্ষী ।

জনক । রাজা দশরথের মহিমার বিস্তার অনুভব করিতে আমি কে ? মহাসাগরের নিকট পুষ্করিণী !

বিশ্বামিত্র । বিনয়মধুর-প্রকৃতি ব্যক্তিগণের আত্মমহিমা খর্ব্বকারী বাক্যগুলি সত্য না হইলেও অত্যন্ত সুশোভন । অথবা আপনার বাক্য উচিতই হইয়াছে, কারণ—

ইন্দুসমচারুমুরতি রামের

রাজা দশরথ জনম-দাতা ;

লোক লোচনের স্থান সুখকর

কুমুদিনী তব তনয়া সীতা ।

লক্ষণ । ( জনান্তিকে ) অর্থ্য ! কুমুদিনীর দৃষ্টান্ত দিয়া ভগবান কি এক অভিপ্রায়ের সূচনা করিতেছেন ।

রাম । ( সপ্রণয়কোপে ) অলীক আলাপে প্রয়োজন নাই ।

জনক । ( স্বগত ) এইরূপ বচনভঙ্গীদ্বারা মূনি কিছু সূচনা করিতেছেন নাকি ? ইনি কি আগ্রহের বশবস্ত্ত হইয়া হরবন্ধুর কথা বিস্মৃত হইলেন ? ( প্রকাশ্যে ) ভগবন্ ! আপনার এই বক্ত্র অথচ কমনীয় বচনবিন্যাস দ্বিতীয় হরকাম্বুকের জায় আমাকে কৌতুকযুক্ত করিতেছে ।

বিশ্বামিত্র । ( স্বগত ) ইনি বচনপরিপাটিদ্বারা হরচাপারোপণের কথা উত্থাপন করিতেছেন না কি ? হউক । ( প্রকাশ্যে ) রাজর্ষে ! ভাল মনে করাইয়া দিয়াছেন । রুবকেতুর কাম্বুকদর্শনের জন্ত আনার কৌতূহল হইয়াছে । তবে উহা আনয়ন করিবার আদেশ করুন । অথবা অণ্ড লোকের প্রয়োজন কি ? এই রামভদ্রকেই আদেশ করুন ।

জনক । ( সবিস্ময়ে ) আপনি মুন্দের মত এই ভুক্তমুখ রামকে হর-কাম্বুক আনয়ন করিবার জন্ত আদেশ করিতেছেন না কি ? আপনি কি জানেন না ?—

এই সেই মহাধনু তুর্কিগাহ অতি,—

হিমগিরিময় তন্তু বিষয়দায়ক ;

মৌরী যার হয়েছিল দব্বাকরপতি ;

সায়ক বাহার সিদ্ধাসুতার নায়ক ;

হরের দোর্দ্দিগুবলে হ'লে ও নমিত,

সকল কাম্বুক মধ্যে আছে সমুন্নত ;

ত্রিপুরললনাদের বাপ্পাস্বর্ষণে,  
হয়েছিল একাকার ইন্দ্রধনু সনে ।

বিশ্বামিত্র । জানি,—

সেবাতরে সমাগত খেচরগণের,  
চামরের বায়ুপানে পীন জ্যাপমগ,  
আকৃষ্ট হইল যবে শঙ্করের করে ;  
শৈলেন্দ্র-নিম্মিত ধনু, কুণ্ঠিত-শরীর,  
তুহিনের রাশি ঢালি, শ্রম নিবারণ  
করিল তখনি, সেই ত্রিপুর-অরির ।

জনক । তবে ইহাকে আনয়ন করিবার জন্ত রামকে আদেশ  
করিতেছেন কেন ?

বিশ্বামিত্র । কেবল আনয়ন জন্ত নহে, পরস্তু আনমন জন্ত ।  
( রামের প্রতি ) বৎস ! পরিকর বদ্ধ কর । আর এই—  
নারীচে মারিতে, স্রাবভ নাশিতে, তাটকা শাসিতে, পটু তব চাপ ;  
অপংহ এক্ষণে, কুমার লক্ষ্মণে, সবার ঈক্ষণে, দেখাও প্রতাপ ।

জনক । অসম্ভব ব্যাপার উদ্ভাবন করিতেছেন যে !

বিশ্বামিত্র । আপনি জানেন না না কি ? ইনি,—

আনারি নিকটে শিখি ধনুর্বেদ জ্ঞানে,  
নিশাচরগণে পীড়ি বাণ বরিষণে ;  
গুরু দক্ষিণার ছলে, দক্ষতা বিক্রমে,  
মুখ রাখিলেন মম নখের রক্ষণে ।

জনক । ( চিন্তা করিয়া নিঃশ্বাসতাগ পূর্বক ) তা বটে, কিন্তু —

মারিচাদি রাক্ষসের চূড়ামণি প্রভা,  
যাঁর পাদপীঠ চুষি করে অশমল ;

শশাঙ্ক-মুকুটচল-চালক যে বীর ;

বিফল হইল হেথা তাঁরো ভুজবল ।

বিশ্বামিত্র । ইহাতে আর কি হইল ? সেই জহুই ত রানকে আদেশ  
করিতেছি । ( রামের প্রতি ) বৎস ! উঠ; চন্দ্রমুকুটের কাশ্মুক আরো-  
পণে সামর্থ্য দেখাইয়া আনাদিগকে প্রীত কর ।

জনক । ( স্বগত— )

নিষ্কলঙ্ক তপঃশ্রী বাঁহা হাথ্যাত এই সমস্ত জগতে,  
কেমনে সে গাধিতনয়ের রথা হবে চিত্তের আগ্রহ ?  
কিস্ত শিশু রাম, ভীমকায় হরধনু পারে কি তুলিতে ?  
এই ভাবি মূর্তমূর্তঃ রহে চিত্ত মম দোলায় ছলিতে ।

( পুনরায় পৃথিবী অবলোকন করিয়া— )

রতি সম তোমার নন্দিনী,  
সর্বজন নেত্র আনন্দিনী ;  
রতিপতি সম রূপসার  
অপরূপকাণ্ঠি একুমার ।  
হয়ে ধনু এঁর হস্তগত,  
যদি হয় পুষ্পধনু মত,  
তবে সর্ব অংশে মিলে যায়,  
কুসুমশরের সম্প্রদায় ।

শতানন্দ । রাজর্ষে ! মূর্তের মত মূর্তমূর্তঃ কি দেখিতেছেন ? মহাবি-  
বাক্যের অনুবর্তন করুন ।

জনক । ( প্রকাশে ) অনুবর্তন করিলাম ।

( বামের প্রতি ) বৎস ! গুরুর আদেশ পালন কর ।

রাম । ( উঠিয়া পরিকর বন্ধন )

( প্রতীহারীর প্রবেশ )

প্রতীহারী। মহারাজের জয় হউক ! কে এক জন ব্রাহ্মণ আপনার দর্শনলাভার্থে দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতেছেন। তাঁহাকে প্রবেশ করাইব কি ?

জনক। আঃ ! ইহাও কি জনককে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে ?

প্রতীহারী। তাই হউক। ( বাহিরে গিয়া ব্রাহ্মণসহ পুনঃ প্রবেশ )

জনক। ব্রাহ্মণ। প্রণাম।

মুনি। রাজন্ ! আপনার স্মৃতি হউক।

জনক। ( স্বগত ) এ আশীষাদ-পদ্ধতি অতরূপ দেখিতেছি যে !

হউক। ( প্রকাশ্যে ) মুনে ! এই স্থলে আসন গ্রহণ করুন।

মুনি। আমি সন্দেশবহ মাত্র।

জনক। কাহার, ও কিরূপ সন্দেশ, বলুন।

মুনি। নিখিল নৃপ-ললনা-নয়ন-কজ্জল,  
কালকূট সন, করি, সমুদায় পান,  
ক্ষীতবৎঃঅট্টমসে ত্রিলোক উজ্জল  
করিল যে, চণ্ডীশের সেবক প্রধান,  
বিখ্যাত সে জানদগ্ধাপরশু ভীষণ,  
পাঠাইল তোনা প্রতি এই সন্তুষণ।

জনক। ( স্বগত ) অহো ! গম্বাক্ষুরের কি বক্রতা !

হউক। ( প্রকাশ্যে ) সেটা কি ?

মুনি। “কোন নরপতিশিশুকরে, কতা দিয়া দার্ঘজীবী হও ;

হরদ্রু কদম পাপের সঙ্কল্প হইতে ফিরে যাও।

নতুবা কলকপদ তব ফালনের আছে অল্প বিধি,—

মম ধারাবারিপূর্ণ হৃদে অবগাহ, বিশাল-পরিধি।”

জনক। ( হাসিয়া ) তবে আমারও প্রতি-সন্দেশ তাঁহাকে বলিবেন।

মুন। তাহা কি রূপ ?

জনক। হে জামদগ্ন্যপরাশো ! তুমি মিশ্র মম ;  
প্রতিশ্রুতিনত কল্যা করিতেছি দান ;  
জামাতা ধূর্জটিবলু পারণে সক্ষম ;  
পারাজল ঢালো আসি' তাঁর সম্মিধান।

মুন। তথাস্তু। ( নিষ্ক্রান্ত )

জনক। আঞ্জিরস ! এটী জামদগ্ন্যের কোপাগ্নি স্কুলিজের উপক্ষেপ।

শতানন্দ। ইহাতে আর কি ? রাম অতি গভীর ভুজবলসরোবরের  
কৈরববন সদৃশ !

বিশ্বামিত্র। রাজর্ষে ! ঐ যে সহস্রাবিক মণিময় কিরীট ভূষিত ব্যক্তি  
চারিদিকে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, উঁহারা কে ?

জনক। এঁরা নানা দিগন্তের পৃথীপতি সবে,  
হরকাম্বুকের কাছে নত পরাভবে ;  
কিছু দিন দয়া করি' আমার আলয়ে,  
ল'তেছেন রাজপূজা হবে তুষ্ট হয়ে।

বিশ্বামিত্র। বৎস রানভর ! তবে ইঁহাদের সাক্ষাতে আমাদের  
কৌতুহল পূর্ণ কর।

রাম। ( বিশ্বামিত্রকে প্রণাম করিয়া নিষ্ক্রান্ত )

জনক। আঞ্জিরস ! বৎস রাম জনতার মধ্যে বিচরণে অনভ্যস্ত, তুমি  
উঁহার সঙ্গে যাও, আর কঙ্ককীকে আদেশ কর, কমলমালা হস্তে জানকীকে  
স্বয়ংবর সভাপানে নামাইয়া আনে।

শতানন্দ। তথাস্তু। ( নিষ্ক্রান্ত )

( কঞ্চুকীর প্রবেশ ) ।

কঞ্চুকী । মহারাজের জয় হউক ! মহারাজের আদেশ প্রতিপালিত  
হইয়াছে ।

বিশ্বামিত্র । ( অবলোকন করিয়া সহর্ষে ) রামচন্দ্রের যশঃ পতাকার  
কেতুদণ্ড স্বরূপ হরকোদণ্ড উত্থিত হইয়াছে যে ! ( পুনরায় সবিস্ময়ে )  
অহো !—

এই শিশু রাঘবের করে,  
হরচাপ নমিত লীলায় ;  
চারিদিকে আকাশে সূদূরে,  
গুণের নির্ঘোষ শুনা যায় ।

লক্ষ্মণ । ভগবন্ ! ঠিক বলিয়াছেন । সেইরূপই বটে ।  
দশদিক্ পূর্ণ হ'ল জ্যাঘাতনির্ঘোষে, প্রতিক্ষনিঃসার,  
পুরারি-কাম্বুক-বেশী অচলরাজের গুহায় গুহায় ;  
মৌর্য্যভূত বাসুকী বদন শ্রেণী যেন, করিতে প্রচার  
আর্য্যের যশঃ প্রশংসা, উচ্চরবে উচ্চারিয়া গায় ।

জনক । আঃ ! দশদিক্ পূর্ণ কি বলিতেছে ?—  
হরচাপমৌর্য্য হ'তে উত্থিত নির্ঘোষে,  
প্রতিজ্ঞা ও ইচ্ছা মম পূর্ণ অবশেষে ।

প্রতীহারী । ( কঞ্চুকীর প্রতি ) আর্য্য ! দেখ দেখ কৌতুক !  
সীতা ও রাম মিলিত হইয়া হরচাপারোপণ সম্পূর্ণ করিতেছেন ।

কঞ্চুকী । কোতূহলের সহিত ) কি রকম ? ( চিন্তা ও হাস্য করিয়া )  
ওঃ বুঝিয়াছি ।—

চণ্ডীশের চাপ করপল্লব লীলায়,  
দশরথস্বচ্ছ যেই কৈল আকর্ষণ ;

রসসরোবরজাত কুবলয় শ্রাম  
কটাক্ষের শর সীতা করিল যোজন।

লক্ষ্মণ। ভগবান্। অতি অদ্ভুত ব্যাপার সঙ্ঘটিত হইতেছে। এই—

মুরারির নিদ্রাভঙ্গ করিয়া আরাবে,  
‘পাভবলশালীদের দর্প করি’ নান,  
ছোদ দিগ্গজের কর্ণ সঞ্চালন কলা,  
কম্পিত করিয়া ধরাধারী কুর্মরাজে,  
আখের প্রশংসারবে ভরিয়া ভুবন,  
প্রায় মেঘের নাদে করিয়া ধিকার,  
আকর্ষণে হতাচাপভঙ্গ সমুদ্ভব,  
আবিভূত বিশ্বব্যাপী ভীষণ টঙ্কার।

প্রতীহারী। কি ভীষণ মড়মড় টঙ্কারের ধ্বনি,  
উঠিতেছে ভজ্যমান হরধ্বজ হতে ;  
লজ্জিতেছে ত্রিভুবন ব্রহ্মাও ভেদিয়া,  
জাগাইয়া সুপ্তসিংহে গিরিশঙ্কর শয়ী,—  
যার কণ্ঠ হতে উঠি’ ঘোর প্রতিরব,  
পূরিছে পৃথিবী পুনঃ ভূতঙ্কার নাদে !

কঙ্কুকা। কৌতুক দেখ—

ক্রোড়ায় ভাঙ্গিয়া হরধ্বজ, সীতাপিণ্ড পদ্মমালা গলে,  
ব্রীড়াবিবর্তিতমুখে রাম দাঁড়ালেন ‘আসি’ সভাস্থলে ;  
শৃঙ্গারশী-বীরশ্রী-মণ্ডিত রূপ হোর’ নৃপদের চিত্ত,  
ক্রোধ-হর্ষ-বিষাদ-বিস্ময় উন্মিচয়ে হ’ল আন্দোলিত।



( শতানন্দের প্রবেশ । )

শতানন্দ । রাজর্ষে ! বিষয়ই হউন আর প্রসন্নই হউন, যথাদৃষ্ট  
বর্ণনা করিতেছি ।—

ললিত অঙ্গলি দিয়া আকর্ণ কষিতে, ধুজ্জটির ধনু  
হল ভগ্ন, কিন্তু রাঘবের ক্রভঙ্গ না হল একবার ;  
কণ্ঠে নাহি হল স্রুত অহঙ্কারধ্বনি, কিন্তু দীর্ঘ ধনু  
হতে উচ্চ টঙ্কারনির্ঘোষ জগত করিল শব্দাকার ।

জনক । বৎস রামভদ্রকে এরূপ সীমা অতিক্রম করিয়া যাইতে  
দেখিয়াও নিবারণ করিলে না কেন ?

শতানন্দ । কি করিয়া নিবারণ করিব ?—

যেননি বৎসের শোণাক্তসদৃশ  
কুঙ্কুম লাঞ্চিত কর কিসলয়,—  
যাহে শোভমান কৌশল্যা অপিত  
অতি মনোহর মঙ্গল বলয়,—  
কিঞ্চিৎ চঞ্চল হইল, অননি  
চণ্ডীশচাপের বিদারণধ্বনি,  
মহাসাগরের বারিরাশি সন  
করিল নিমগ্ন নির্মথল অবনি ।

জনক । তবে আর কালাতিপাতের প্রয়োজন নাই ; রামের সহিত  
জানকীর করমিলন জন্ত ভগবান বিশ্বানিত্রের অশ্রুমতি ভিক্ষা করা যাউক ।

শতানন্দ । হরধ্ববিদারণে, হ'ল সম্পাদন,  
জানকী রামের স্বতঃ করের মিলন ।

তবে উর্মিলা ও লক্ষ্মণের জুই ভগবানের অশ্রুমতির প্রয়োজন ।

বিশ্বামিত্র । ( হাসিয়া ) তাহাই হউক, পরন্তু—

রামভদ্র অভিলাষ করিছেন ভ্রাতৃগণসহ,

জনকের কন্যাগণে এক কালে করিতে বিবাহ ।

জনক । ( সহর্ষে ) ভগবান কি তবে ভারত শত্রুঘ্নের সহিত মাণ্ডব্য  
শ্রুতকীর্তির বিবাহ অভিপ্রায় করিতেছেন ?

বিশ্বামিত্র । হাঁ ।

জনক । তবে ভগবানের আজ্ঞা আমি শিরোধার্য্য করিলাম । এখন  
আমুন অভীক্ষিত সম্পাদন করি ।

( সকলে নিষ্ক্রান্ত )

## চতুর্থ অঙ্ক

( নেপথ্যে ধ্রুবগান—

জুনক নরেন্দ্রের মণ্ডপ মাঝে ডলে

মণিময় মঙ্গল প্রদীপ ;—

প্রচণ্ড অনিল বাহে আঘাতি বিফলে,

ফিরে যায় হয়ে অপ্রতিভ । )

( পুনরায় নেপথ্যে । অরে ক্ষত্রিয়গণ ! নয়ন-পথ হঠাতে সরিয়া  
পড় । এই—

আসিছেন জামদগ্ন্য ত্রিভুবনজয়ী,

যাঁর চাপে মৌকী করে গন্তীর গর্জ্জন ;

পুনরায় আলোড়িত হবে বুঝি ধরা,

স্বতীর নিঃশ্বাস বায়ু করিছে সূচন ।

ক্রোধে দীপ্ত আঁপি হ'তে রক্তরশ্মিধারা

পড়িয়া কুঠারে যাঁর করিছে রঞ্জিত ;—

মনে হয় যেন আর্দ্র ক্ষত্রিয় রশ্মির

আজো রহিয়াছে ঐ কুঠারের অঙ্কিত । )

( জামদগ্ন্যের প্রবেশ )

জামদগ্ন্য । ( সদর্পে পরিক্রমণ পূর্বক ) অহো জনকের কি ধৃষ্টতা !  
হরচাপারোপণ দ্বারা কতাদানের প্রতিজ্ঞা করিল ? ( কুঠার নিরীক্ষণ  
করিয়া— )

এই মম শাপিত কুঠার,—

সকল নৃপতি কণ্ঠ গলিত রুধিরে,

বার বার ধোত যার ধার ;—

অজনক এ জগৎ করিবে অচিরে,

আজি এই জমদগ্নিনন্দনের করে ।

( চিন্তা করিয়া — )

অর্জুনের ভুজবলে যাহার উদয়,

উচ্চ নৃপবংশে জলেছিল যাহা,

সেই কোপানল তুমি, আজি পুনরায়,

স্পর্শিবে কি নিমিঞ্চল পদবন আহা !

( পুনরায় চিন্তা করিয়া ) না, ইহাকে উপেক্ষা করা উচিত নহে ।

কল্পনাসমূহ জামাতার ভুজবলের অহঙ্কারে এ বড় স্পর্ধায়ুক্ত হইয়াছে দেখিতেছি । সেই জন্তই আমার পরশকে এইরূপ সন্দেহ পাঠাইয়াছে ।

( “হে জামদগ্ন্যপরশে” ইত্যাদি পাঠ ) অহো ইহার কি অহঙ্কার !

বার ধারাক্ষেপে দীর্ঘ দশশত বাত হইতে উদ্গত

রক্তধারা ছুটি চারিদিকে, নিন্দ্রা রবির করজালে,

দেখাইল কার্ত্তবীৰ্য্যে, রক্তপুষ্পে শোভিত অশোক মত ।

সুরবালাদের নেত্রে, শোকশাখী শ্মশানজালা দলে ;

আর,—

যে বাঁধিল অশ্রুশিশি নগ্নদার, যুদ্ধে পুনঃ লঙ্ঘন করে ;

যাহে হয়েছিল মগ্ন, অর্জুনের উচ্চ বাততরুধন ;

কেলি যার ক্ষত্রিয় ললনাদের অশ্রুধারা রূপ ধরে ;

সেই মম পরশ করিবে আজি ধারাজল বরিষণ ।

( অবলোকন করিয়া ) এ কে ! শতানন্দশিষ্য তাণ্ডায়ন নাকি ?

( তাণ্ডায়নের প্রবেশ )

তাণ্ডায়ন । ভগবন্ ! প্রণাম ।

জামদগ্ন্য । আয়ুজ্ঞান্ হও । এখন বল দেখি, তোমার গুরুর যজ্ঞমানের  
হর্যচাপারোপণ স্পর্শ নিবৃত্ত হইয়াছে কিনা ।

তাণ্ড্যায়ন । নিবৃত্ত হইয়াছে ।

জামদগ্ন্য । ( সহর্ষে ) নিবৃত্ত হইয়াছে ?

তাণ্ড্যায়ন । ভগবন্ ! চাপ সহই নিবৃত্ত হইয়াছে ।

জামদগ্ন্য । কি বলিলে ? চাপসহ নিবৃত্ত হইয়াছে ?

তাণ্ড্যায়ন । ই ।

জামদগ্ন্য । পরিস্কার করিয়া বল, কি হইয়াছে ?

তাণ্ড্যায়ন । কোনও ব্যক্তির—

প্রচণ্ড উদ্ভণ্ড ভূজদণ্ড নিপীড়নে,

ভগ্ন হরধনু প্রণো ! বিনা আরোপণে ।

জামদগ্ন্য । ( সক্রোধে ) কাহার ?

তাণ্ড্যায়ন । সুবাহু মারীচ আদি নিশাচরদল,

কৌশিকের যজ্ঞবাতী যত ;

বশীভূত য়ার—

জামদগ্ন্য । আর বলিতে হইবে না । বুঝিয়াছি, খলাগ্রণী নিশাচরপতি ।

তাণ্ড্যায়ন । ( স্বগত ) ইনি কি মনে করিতেছেন দশকণ্ঠ কড়ুক ধনু  
ভগ্ন হইয়াছে ? তাই হউক ।

জামদগ্ন্য । ( সক্রোধে ) এক্ষণে এই—

শত নৃপতির স্তুকুমার কণ্ঠনাল

ছেদন কলায় পটু পরশু আমার,

বিদারিতে রাবণের কণ্ঠ সুবিশাল,

নিপুণ হউক এবে, কাটিত্বের সার ।

( চিন্তা করিয়া ) অথবা—

অজ্ঞান বন্ধের ভুলশাখা দশশত  
ছেদন যে করেছিল অতীব অদ্ভুত ;  
গিঁ চূড়া চূর্ণকারী দন্তোল্লিঙ্গগন্ধ,  
লজ্জায় যাহার কাছে হয়েছিল থর্স ;  
যমালয় দ্বার সম সে মন কুঠার  
কি বশঃ লভিবে কাটি দশকণ্ঠে আর ?  
কদলীর কাণ্ড সম দশ কণ্ঠ যার ।

( পুনরায় চিন্তা করিয়া ) তথাপি এক্ষণে কৃতাপরাধ রাক্ষসের প্রতি  
উদাশীন হওয়া উচিত নহে ।

অষ্টন কোঙ্কণ রচি দক্ষিণ সিদ্ধু গহবরে,  
আতঙ্কে ভরুক লঙ্কা মন বাণ বৈধানরে ।

( সদর্পে পরিক্রমণ )

তাণ্ডায়ন । ( স্বগত ) ভাগ্যক্রমে ক্ষত্রিয়কুলের মঙ্গল ।

( নেপথ্যে । অহে নিয়োগিগণ ! কৃতবিবাহমঙ্গল সীতা ও রানচন্দ্রের  
স্বস্তিবাচনিক ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান কর ।

জামদগ্ন্য । ( প্রত্যাবর্তন করিয়া সন্কোচে ) আঃ রক্ষবকো ! দশকণ্ঠকে  
অলীককীর্তি দান করিয়া কেন আমাকে প্রতারণিত করিলে ? অপর এক  
ব্যক্তি জনক-জামাতা হইয়াছে দেখিঃছি যে হে !

তাণ্ডায়ন । ভগবন্ ! আমারই বা অপরাধ কি ? অকৌশলমাত্র  
প্রবণে আপনি দ্রাস্ত হইলেন, আমিও সম্মমযুক্ত হইলাম ।

জামদগ্ন্য । তবে নিঃশেষ করিয়াই বল ।

তাণ্ডায়ন । সুবাহু মারীচ আদি নিশাচরদল,—

কৌশিকের বজ্রঘাতী যত ;—

বশীভূত যাঁর দীপ্ত শায়ক অনল

বুথে পড়ি, হল পরাহত ।

( “প্রচণ্ড উদ্ভণ্ড” ইত্যাদি শ্লোকটি পুনরায় পাঠ )

জামদগ্ন্য । এই মারীচদমন আবার কে ?

তাণ্ডায়ন । ঋষ্যশৃঙ্গ চক্রভাগ ফলে যে কুমার

প্রসবিল দশরথমহিষা সকলে,

তার মধ্যে সপ্ত জ্যেষ্ঠ রাম নাম যাঁর,

কুশিকনন্দনশিষ্য বিখ্যাত ভূতলে ।

জামদগ্ন্য । ( ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া সক্রোধে— )

স্মর সিদ্ধ কিম্বদন্তি নরের দুঃখ জ্যা সে দৈত্যপূরীত্বয়,

হ'ল ভস্ম যার বক্রভাবে, বিধি বক্র হ'লে যথা হয়,

সেই হরধম্ম শিশু রাঘবের করে ভগ্ন, সত্য হ'লে,—

তাণ্ডায়ন । ( স্বগত ) জামদগ্ন্য এখন কি বলিতে যাইতেছেন ?

জামদগ্ন্য । মগ্ন তবে জানিও সে রঘুকুল মম অশ্রদ্ধারাজলে ।

তাণ্ডায়ন । ( স্বগত ) ইনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন । তবে এই ব্রতান্ত  
উপাখ্যায়ের নিকট গিয়া বলি ।

( নিঃক্রান্ত )

জামদগ্ন্য । ( অবলোকন করিয়া ) অভিনব বিবাহ-মঙ্গল-চিহ্ন দেখিয়া  
বোধ হইতেছে এই সেই রাম অনুজের সহিত এখানে উপস্থিত । ( সহর্ষে

নিরীক্ষণ পূর্বক ) লোকটা অর্দ্ধমূর্থ নাকি ? যে ইহাকে কাম না বলিয়া রাম বলিতেছে ? ( পুনরায় নিরীক্ষণ করিয়া—)

মদন মানিল হারি, রূপের বিকাশে ;  
ত্রিপুরারি নানে হারি, বাভর বিলাসে ;  
মুগ্ধতায় হরশিরঃশশী হল হীন  
মূর্ত্ত বীর শূদ্রার অদ্ভুত রস তিন ।

( রাম লক্ষণের প্রবেশ )

লক্ষণ । ( সকৌতুকে— )

ধনু মোক্ষায়ুত, তনু মোক্ষৌ ধরে ;  
শিতাগ্রশায়ক কুশসহ করে :  
কমণ্ডলু সহ শাণি কুঠার ;  
একি বীর শান্ধি রসের বিকার !

আর্য্য ! ব্রহ্মক্ষত্রবর্ণাত্মক চিত্রের ন্যায় একি দেখা যাইতেছে ?

রাম । বৎস ! তুমি জান না ? ইনি সেই ভগবান ভাগব,—

বেধা বীর ক্রোধমহী-রবরচূড়া,  
দেয় বীর সমগ্র ভূতল ;  
বার বার শিতথণ্ড শাসনের ক্রৌড়া—  
নিমজ্জন সাগরের তলে ;  
জেয় বীর শক্তি-র তারকসুদন ;  
ছেদ্য বীর, করক্লীড়াছলে,  
হয়েছিল চৈতন্য পতির ভূজবন,—  
খরধার কুঠারের তলে ।

লক্ষণ । তবে এই ভগবানকে বিস্ময়নায়নীল বলিতে হইবে ।



রাম। বিশ্বয়নীশীলগণের শিখামণি বলা উচিত। ইনিই—

একমাত্র স্বর্ণগিরিযুত এই ক্ষিতি,

একস্বর্ণশৃঙ্গী গবী সম করি দান,

কণ্ঠপ মুনিরে, মনে পান নাই তৃপ্তি ;

স্কন্দশক্তিবিক্রমশ্রেণীগরি প্রতি বাণ

নিষ্কপি বর্ধিষা, এঁর নাহি মনে দৃপ্তি,

পরন্তু লজ্জায় অতি হইলেন নান।

( উভয়ের পরিচয় )

রাম। ( অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া—ভগবন্ ! ভৃগুকুল-শিরঃশেখর-শিখণ্ডক !  
অনুজসহ আপনাকে এই প্রণাম করিতেছি, পরমোন্নতি যাহার রমণীয়  
ফল।

জামদগ্ন্য। সমর বিজয়ী হও।

রাম। ভগবন্ ! ভৃগুকুলমৌলিনামক্য ! অঙ্গুহীত হইলাম।

ভার্গব। ( স্বগত স্কন্ধ ভাবে )

চন্দ্রতুল্যরূপ এই বিনীত শিশুর প্রতি বুথা করি এত রোষ ;

( চিন্তা করিয়া সঙ্কোচে—)

চন্দ্রমৌলিচাপ এই চপল বালক ভাঙ্গিয়াছে ইক্ষুদণ্ড সম ;

( পুনরায় সদয় ভাবে—)

জনক দুহিতা কেন সহিবে বৈষম্য মন অশ্রে, তাহার কি দোষ ?

পুনরায় চিহ্ন করিয়া সঙ্কোচে—)

শাস্ত কি হইল এবে, রেণুকার কর্ণশত্রু অহো ! এ কুষ্ঠার মন ?

( প্রকাশে ) দশরথকুমার ! আমি যে কথা বলিলাম, তাহা কেবল  
শিষ্টাচার প্রথা অনুসারিণী বাগব্রতী মাএ।

রাম ( হাসিয়া ) মনোবৃত্তি তবে কিরূপ ?

ভার্গব । চণ্ডীশকাম্বুক ভাঙ্গি তব বাতদ্বয়,  
বর্দ্ধিতস্পর্দ্ধায় বিকশিত অতিশয় ;  
অধুনা মধু সমান তাহারি রুধিরে,  
আরাধিব আজি মম কঠিন কুঠারে ।

রাম । ভগবন্ ! এ জন নিগ্রহ অনুগ্রহের অধীন নহে । তবে  
অপনার ক্রোধের কারণ কি জানিতে ইচ্ছা করি ।

ভার্গব । অহো ? কি দর্পাক্রান্তা ! নিজে করিয়াছ, আর আমি  
বলিলাম, তথাপি নিজ দুর্কিনয় বুরিতে পারিলে না ? অরে !—

পুরস্কারবিরহরত যাহার শাসনে,  
অত্মাপি পালিত হয় সভয় অন্তরে ;  
সেই সুপবিত্র জগদ্বশরাসনে,  
ভাঙ্গিলে পাপিষ্ঠ তুমি অপবিত্র করে ?

রাম । ভগবন্ ! আমি নিরপরাধ । অলীক লোকবার্তা শুনিয়া  
আমার প্রতি বৃথা কোপকলঙ্কিত হইতেছেন ।

জামদগ্ন্য । তবে কি হরকাম্বুকের কুশল ?

রাম । না, না ।

ভার্গব । তবে নিরপরাধ কিরূপে হিলে ?

রাম । মম করস্পর্শ তাহে হ'ল কি না হ'ল,

কি করিব, হরদন্ত আপনি ভাঙ্গিল ।

ভার্গব । আঃ ! চন্দনদিগ্ধ নারাচণ্ডার আমার হৃদয় শীতল করিতেছ  
না কি ? ইহাতে আর কাজ নাই । ( কুঠার উত্তোলন পূর্বক—)

শুন রাম ! কামরিপুকাম্বুক ভাঙ্গিয়া,  
মহাপাপগ্রস্ত তুমি ; তাই অতি ঘোর,

সীতা কর-প্রতিদন্দী তব কণ্ঠ-প্রেমে,  
অগ্রেই পশুক কণ্ঠে, এ পরশু মোর।

অতএব বীরভাব ধারণ কর।

রাম। পশুক আমার কণ্ঠে হার, বা কুঠার তীক্ষ্ণধার ;  
মম রমণীর নেণে শোভা পা'ক কজ্জল, কি জল ;  
নয়নে নেহারি আমি ক্রবক্ষুথ, কিম্বা যনমুখ ;  
যাহ'ক তাহ'ক, কতু দ্বিজপ্রতি না প্রকাশি বল।

জানদগ্য। আঃ ! আমাকেও কি কেবল প্রণতিপাণ্ড্র ব্রাহ্মণমাত্র মনে  
করিতেছ ? ( পুনরায় সক্রোধে— )

জাননা কি জানদগ্যে, যার দীর্ঘবাল্ভব রণধলে,  
আক্রমি' স্বন্দর বাহু করিল তাহারে হীনবল যবে ;  
ক্রুদ্ধনেত্রে চাহিল সে, ভৎসনা প্রকাশি, হরকরতলে  
হস্ত বিধাতার শিরঃ প্রতি, জন্ম যবে হয়েছিল ভবে,  
কেন তারে দেয় নাই যুথসংখ্যা অচুসারে ভুজৈশ্বর্য ?  
তাহ'লেত হেন হ'ত না তাহার পরাভব অনিবার্য।

( পুনরায় সক্রোধে ) কি বলিতেছ রে। কি বলিতেছ ?—‘ব্রাহ্মণের  
নিকট আমি বীরত্ব দেখাই না’,—তবে কি ক্ষত্রিয়জাতিগণের হইয়া ব্রাহ্মণ-  
জাতিকে তুণজ্ঞান করিতেছ ? তবে কোন্ জাতি বড় তাহার নীমাংসা  
যুদ্ধেই নির্ণীত হউক।

রাম। হে ব্রাহ্মণ ! তব সহ মম যুদ্ধকথা অসম্ভব গণি ;  
সকলেই হীনবল মোরা, আপনি বলীর চূড়ামণি।

লক্ষ্মণ। জানদগ্য ! এইরূপই বটে,—

যেহেতু এ ধনু, —ক্ষত্রিয়গণের বল, —এক গুণ ধরে,—  
কিন্তু উপবীত,—তব বল, —নবগুণ ধারণ সে করে।

রাম। বৎস! মাননীয় মূনির প্রতি এক্রূপ ছকিনীত বাক্‌চাতুরী  
অনুচিত।

জামদগ্ন্য। ইহারই বা দোষ কি?—

মুক্তকুচাংগুকা দারাগণে পরিবৃত বৃদ্ধ নৃপতিরে,  
আমার এ কুঠার হতক মারে নাই নারীহত্যা ভয়ে ;  
তাই সেই দ্বীরকিত বংশ অচ্যুত ক্ষত্রধর্ম কিলে;  
বাক্যবানে বিধিছে শ্রবণ? ধিক্‌ রূপা ক্ষত্রদ্রাশয়ে!

রাম। এই ক্ষীরকণ্ঠের প্রতি এক্রূপ কঠোর কোপের প্রয়োজন নাই।  
ক্ষমা করুন।

জামদগ্ন্য। আঃ! ক্ষীরকণ্ঠ কি বলিতেছ? এ যে বিষকণ্ঠ।

লক্ষ্মণ। ভগবন্! আমি সেই জ্ঞানী শিতিকণ্ঠ-শিষ্যের বিশেষতঃ ক্ষমার  
পাত্র।

জামদগ্ন্য। আঃ! বিষকণ্ঠ নানের সামাহেতু তুমিও আমার গুরু  
হইলে নাকি?

লক্ষ্মণ। ভগবন্! আমি অত অতিপ্রায় করিয়া এ কথা বলিয়াছি।  
তাহা এই;—

শিশুশশী শিতিকণ্ঠভালে চড়ি রয়,

তাহে কি হরের চিত্তে কোপোদ্ভব হয়?

সেইজন্ত আপনি তাঁহার শিষ্য বলিয়া বিশেষতঃ ক্ষমা করা উচিত।

জামদগ্ন্য। (স্বগত) অহো! এই ক্ষত্রিয় বালকের কি বাক্‌পটুত্ব!  
হউক। (প্রকাশ্যে) আমি ক্ষমা করিলাম, কিন্তু আমার এই প্রকৃতিকঠোর  
কুঠার ক্ষমা করিতেছে না। ইহার স্বভাব কি জান না?—

ক্রীড়ায় উন্নত ভীম বাহু সঞ্চালনে,

নিঃশেষে করিয়া বধ নৃপতি সকলে;

রক্ত, অস্থি, কচচেয়ে, ত্রিবিধ বরণে,  
রঞ্জিল, বিভিন্ন স্থানে ফেলি', ধরাতলে ।

( পুনরায় সক্রোধে ) এই হরপ্রসাদব্রহ্ম পরশুণ্ডা গুণ জান না ?—

প্রবেশি সঙ্গরাক্ষণে, দুর্বারধারায়,  
ক্ষত্রিয়কিশোরকণ্ঠ ছোদল যখন ;  
অবিরত রুধিরের পাতে সমুদায়,  
রেণুকাবিনী হ'ল পৃথগী যখন ;—  
তোমার সে বীরবরে স্বয়ম্বর তরে,  
স্বরবালা হস্ত স্থত ক্রীড়াপন্নদাম,  
করিল যে রেণু বৃষ্টি স্বরগ উপরে,  
তাহাতেই রেণুপূর্ণ হ'ল স্বরধাম ।

লক্ষণ । ভগবন্ ! এটা কি সত্য যে আপনার কুঠারধারাকললীলায়  
পৃথিবী নীরেণুকা হইয়াছিল ?

জামদগ্ন্য । ( স্বগত ) আঃ ! রেণুকাবৃত্তাস্তের উল্লেখ করিয়া আমার  
মর্ম্মবেদ করিতেছে না কি ? হ'উক । ( প্রকাশ্যে ) অহে ক্ষত্রিয়বালক !  
তুমি নিরপরাধ, তোমার উপর পরশুপাতের প্রয়োজন নাই । তবে  
তোমার এই স্বভাবতঃ কঠোরভাবী কণ্ঠকেই এই কুঠার শাতন করুক ।

( নেপথ্যে । অহে জামদগ্ন্য ! তোমার প্রগল্ভতা যে মাত্রা অতিক্রম  
করিতেছে ! তবে তোমার শাসনের জ্ঞা এই শরাসন আনিতেছি । )

জামদগ্ন্য । ( হাসিয়া ) এ জনক না কি ? ( উচ্চৈঃস্বরে ) অহে  
যাজ্ঞবল্ক্যশিষ্য ! তোমার আবার শরাসনে প্রয়োজন কি ? পদ্মাসন  
অবলম্বন কর । ( পুনরায় বিক্রপ করিয়া— )

ক্ষত্রিয় শ্রোত্রিয় তুমি, পদ্মগীজমালা কণ্ঠে ধরে',  
উৎকণ্ঠা তোমার এই সাজে কি হে পশিতে সমরে ?

যাদের চঞ্চল করে নিত্য খেলে চণ্ড অধিদারা,—

যার পাতে ধৌত শত্রুগজদপঙ্ক,—বীর তারা ।

অতএব তোমাতে কাজ নাই । এই দুইটী ক্ষত্রিয়ফুলিঙ্গই নির্ধাপিত করি।

( পুনরায় নেপথ্যে । অহে ! জমদগ্নির তনয় হইয়াও শমহীন হইলে কেন ? )

জানদগ্ন্য । একি আঙ্গিরস না কি ? ( উচ্চৈঃস্বরে ) ওহে শতানন্দ ! বল দেখি, তুমিই বা এরূপ শননামক বস্তুটী কাহার নিকট পাইলে ? গৌতম হইতে না গোত্রভিৎ হইতে ?

( নেপথ্যে । আঃ ক্ষত্রিয়পুত্র ! আঃ ! নিজ জননীর কণ্ঠে কুঠারপ্রয়োগে কলঙ্কিত কুলাঙ্গার ! তপস্রায় উন্নত অঙ্গিরার কুলে কলঙ্কারোপ করিতেছ ? )

জানদগ্ন্য । আঃ পাপিষ্ঠ কুলপাংসন পাংসুলাপুত্র ! ভৃগুবংশীয়ের অগ্রে তপোগর্ভ দেখাইতেছ ?

রাম । ভগবন্ ! ভার্গব ও আঙ্গিরস বংশ সকল লোক বিখ্যাত । বিশেষতঃ তপস্রায় জন্ম ভর্গশিষ্ঠকুল । অতএব আমি বলি,—

তপঃশাস্ত্রাচরিত, ক্ষটিকমণির নালা, পরিকরে,

কুশ, কমণ্ডলু, দণ্ড, সতত উটজগৃহে বাস,—

এই শোভে মুনিজনে, নহে উগ্রবাক্য পরস্পরে,

নহে বক্তৃ-অ-বিকৃতি, শরধনু, পরশুবিলাস ।

পুনরায় সবিময়ে ) আপনিই বিবেচনা করুন না কেন,—

কোথায় এ পরশু অশুভ, কোথায় সে সুপবিত্র কুল ;

কোথায় এ ধনু অতি উগ্র, কোথায় সে সুনির্মল শীল ;

কোথায় এ সমরে করাল তীক্ষ্ণ নারাচের পাপলীলা,—

কোথায় সে কুশকিসলয়ে সজ্জিত সুন্দর পর্ণশালা ।

জামদগ্ন্য। আমাকে প্রণতিপাত্রমাণ অত মূর্খের জায় মনে করিতেছ  
না কি ? আমি সেই জামদগ্ন্য—

ক্ষত্রিয়ার ক্ষুদ্রকণ্ঠবিগলিত রুধিরের নদে  
করি স্নান, কুন্ত শরংকেশে কুশ ক রয়া কলিত  
কারলে যে পিতৃগণে রক্তজলাঞ্জলিদান, —তঁারা  
সন্তোষ, করুণা, ঘৃণা, ভ্রাসে, হাসে হলেন বিস্মিত।

সে কথা যা'ক, এফণে—

করেছি ত্রিসপ্তবার উর্ঝোপতিকূলে আহবে বিনাশ ;  
পুনরাগ সপ্তবার করিয়া দুর্মদনপকূলে হত,  
সমরে সংহত ভূপমুণ্ডে বিরচিয়া,—আছে অভিলাষ,—  
নৃকপাল অক্ষমালা দিব উপহার শত্ৰুপদে দ্রুত।

রাম। প্রসন্ন হউন, রোষে হউন বিরত ;

আমার বন চিন্তে করুন ধারণ,—

বার বার ক রয়া আয়াস শত শত,

যশোবিভরাশি যাহা হ'ল উপাঞ্জন,—

বঞ্চকের দন সম সতত চঞ্চল,—

কেন হারাবেন বৃথা বলুন এবার ?

হে ভুগুতিলক ! চিত্ত করুন শীতল ,

সবিনয় অনুরোধ রাখুন আমার।

জামদগ্ন্য। হারাইব কেন রে ? ( চিন্তা করিয়া )

অথবা,—

কেন বৃথা বাক্যব্যয় তোমাদের তরে,

পণ্ডিত তোমরা দেখি বাক্য আড়ম্বরে ;

রিপু প্রাণহারী মম তীক্ষ্ণবাণ রাশি,  
সহ কর সবে মিলি সম্মুখেতে আসি ।

রাম । অতঃপর প্রয়োজন কি ? আমারই বক্ষঃস্থল সমস্ত সহ করিবে ।  
যে বক্ষঃস্থলে হরচাপারোপণ উপলক্ষে উপনীত জানকীর করকিসলয় কর্তৃক  
এই কমলমালা নিহিত হইয়াছে, যাহাতে ভ্রমরদল একত্রিত হইয়া গুঞ্জন  
কোলাহলে পরিমলের বশঃকীর্তন করিতেছে ।

জানদগ্য । ভাদ্রিয়া শঙ্করত্যাক্ত জীর্ণধনুখানি ;

হইয়াছি গরবে উদ্ধত ;

মম শর সহিবারে তুমি কোন্ প্রাণী ?

যাহে তব গুরু ও বিরত ;—

তুষ্ট পদ্মাসন হতে যে চাহিল বর

ব্রাহ্মণত্ব, মম বাণভয়ে ;—

তুমি কোন্ দুঃসাহসে হও অগ্রসর,

কৌশিকের শিষ্ঠ না এ হ'য়ে !

রাম । ( স্বগত ) ভগবান বিদ্বামিঃেরও অপমান করিতেছেন ;  
তবে আর আমি সহ করিব না । ( প্রকাশে— )

ভাদ্রিয়া শঙ্করত্যাক্ত জীর্ণ ধনুখানি,

হইয়াছি গরবে উদ্ধত ;

তব শর সহিবারে আমি কোন্ প্রাণী ?

যাহে মম গুরু ও বিরত ;—

তুষ্ট পদ্মাসন হতে চাহিল যে বর

ব্রাহ্মণত্ব তব বাণভয়ে ;—

আমি কোন্ দুঃসাহসে হই অগ্রসর,

কৌশিকের শিষ্ঠমাত্র হইবে ?



( এইরূপ পদপরিবর্তন পুষ্পক পুনরায় পাঠ । ) ( পুনরায় সদর্পে— ) :

ভগ্ন, এই করে ভগ্ন, কুলিশ কঠিন সেই চাপ ;

মগ্ন শল্য, গাঢ় মগ্ন তব চিত্তে, তাহে কিবা ভয় ?

হ'ক দছু ত্র্যম্বকের অথবা বিষ্ণুর,—নাহি তাপ ;

আমার এ ভুজদণ্ড বলগর্ভে নন্ত অসংশয় ।

জামদগ্ন্য । (সহর্ষে) ধাতু রে ক্ষত্রিয়পুত্র, ধাতু ! বে জামদগ্ন্য নামক চণ্ডধামের নিকট খণ্ডোতের তায় ছাতি বিকাশ করিতেছ । কি বলিতেছ রে, কি বলিতেছ ?

রাম । ( উক্ত শ্লোক পাঠ ) আবার বলিতেছি । ( পুনরায় পাঠ )

জামদগ্ন্য । ভাল মনে করাইয়া দিয়াছ ।

রাম । সেটাই কি ?

জামদগ্ন্য । বিষ্ণুকরাধাতে বার জ্যাকম্পন রব,—

দ্বিগুণিত হল বাহ্য ভ্রমর গুঞ্জে,

বননালা পরিমল লুপ্ত অলি সব

চঞ্চল হইল ববে কর সঞ্চালনে,—

স্তর-রিপু-বধূদের ক্রন্দন স্বাধায়ে,

প্রণব সদৃশ হল, সেই চাপই এ ।

রাম । বিষ্ণুকর-পদ্মকোড়ে করেছিল জ্বাড়া যেই—একি সেই শরাসন ?

জামদগ্ন্য । হাঁ এ সেই ; লহ এরে থাকে যদি শক্তি, কিম্বা দেহ রণ !

রাম । গ্রহণ করিতেছি ।

জামদগ্ন্য । তবে এস তোমার বাস্পাকুল বন্ধুজনে বন্ধুর এট ভূমিভাগ অতিক্রম করিয়া সমরোপযুক্ত ভূমিতে অবতরণ করি ।

( উভয়ে নিষ্ক্রান্ত )

লক্ষণ । ( অবলোকন করিয়া সহর্ষে ও সঙ্কোতকে— )

হরচাপ সন্ন পাঁছে এ চাপ বিদরে,  
এই ভয়ে বাত সঞ্চালিয়া অতি ধীরে,  
অবহেলে আঁখি মন চক্রে আঁকারে,  
নমালেন গরুড়ধ্বজের ধ্বজটিরে ।

( নেপথ্যে । অহো কি কৌতুক !—

রাঘবের বাণ ওই চাপচক্র হতে উথিত হইয়া মহাবেগে,  
প্রবেশিয়া সুরতাক্ত ব্যোমরন্ধ্রে, করি রোধ ভার্গবের স্বর্গপথ,  
সুরবালাদের করকমলগলিত পুষ্পমধুলুক ভ্রমরের  
সঙ্গীতে ঘোষিতবশা, হংসমন হইল সে ত্রিদিব পর্য্যঙ্কগত । )

( রাম ও জানদণ্ডের প্রবেশ )

জানদণ্ড । ( রামকে নিরীক্ষণ করিয়া স্বগত—)

ইহার উদয়ে ত্রিভুবন কোকী আনন্দে অগন হ'ল,  
মুনিজনচিতকমলকানন প্রস্ফুটিত হ'ল কিবা ;  
কে এই বালক নীলপদ্মদলশ্যামশোভা-স্নকোমল,  
পরমাত্মজ্যোতিঃ হয়ে পরিণত উঠিল কি নবদিবা ?

( পুনরায় চিন্তা করিয়া—)

পুরবৈরিশরাসন করিতে পূরণ,  
লীলায় হলেন যিনি বাণে পরিণত ;  
এই ধনু করিবারে বুঝি আরোপণ  
পুরাণ পুরুষ সেই শিশুরূপধৃত !

( প্রকাশ্যে ) বৎস ! এদিকে !

রাম । ( লজ্জায় অধোমুখ হওন )

জামদগ্ন্য। ( নিকটে গিয়া রামের চিবুক উন্মিত করিয়া ) লজ্জার বিষয় কি ?—

হে কমলবন্ধুবিলোচন ! যে তোমার  
সমুন্নত মহিমার কাছে হয় হীন ;  
সেই নর পদতলে কোটি ত্রিদশের  
মুণ্টমাণের মালা নহে কি মলিন ?

রাম। ভগবন্ ! এ কথা বলিবেন না। আমার এই ছবিনয়নপঙ্ক-  
মলিন আত্মা আপনার চরণনখকিরণ-তরঙ্গিণীর জলে প্রক্ষালন করি।

রবির প্রথর তেজঃ প্রচণ্ড কেবল ;  
চন্দ্রের শীতল রশ্মি শুধুই কোমল ;  
আপনার তেজঃ হেরি অতি কুতূহলে,—  
করিছে প্রণাম,—মিশ্র প্রচণ্ডে কোমলে।

( পদদ্বয়ে পতন )

জামদগ্ন্য। কল্যাণনিধে ! তোমার প্রাণ আশীর্কচন পুনরুজ্জ্বলিত মাত্র।  
তথাপি আশীর্কাদ করিতেছি,—

যশে দশদিক পূরি সহস্রবৎসর,  
কিরণ বিস্তার কর, হে প্রচণ্ড রবি,  
জন্মরীনয়ন পদ্মবনের আঁধার !  
নাশ তন্দ্রা অন্ধকার প্রকাশিয়া ছবি ;  
তব শরাঘাতে ছিন্ন লঙ্কেশ্বর শিরঃ  
লভি নিজ ক্রোড়ে এই ত্রিজগতীতল,  
সুরনরভূজঙ্গের আনন্দের নীরে  
চিরদিন তরে যেন হয় হে শীতল।

তবে এখন আমাকে অনুমতি কর।

( নিষ্ক্রান্ত )

রাম। ( লক্ষ্মণের প্রতি ) একি ! ভগবান্ নয়নপথ অতিক্রম  
করিলেন না কি ? তবে এস ভৃগুকুলতিলকের বিয়োগে থিম্ন হৃদয়  
বন্ধুজনের দর্শন দ্বারা বিনোদন করি।

( সকলে নিষ্ক্রান্ত )

## পঞ্চম অঙ্ক

গঙ্গা। সখি কালিন্দী ! তোমাকে চিন্তাযুক্ত দেখিতেছি কেন ?

যমুনা। ভগবতি ভাগীরথি ! চিন্তার কারণ আছে।

গঙ্গা। সে কি প্রকার ?

যমুনা। এক এই,—সুগ্রীব নামে আমার এক ভাই আছে।

গঙ্গা। ( কোতুলকের সহিত স্বগত ) আঁা, বানর বংশে ইহার ভাই  
কি রকম ? ( চিন্তা করিয়া ) হাঁ ঠিক ! সূর্য্য যে হৃদাদের উভয়ের  
পিতা। ( প্রকাশে ) তাহার কি হইয়াছে ?

যমুনা। সে অতি বলিষ্ঠ দুষ্ট বানর বালি কড়ক পরাজিত হইয়া  
একমাত্র দুর্গ আশ্রয় করিয়া কতিপয় অনুচরসহ বাস করিতেছে।

গঙ্গা। ইহারাও ত দুই ভাই, তবে পরস্পর এইরূপ বৈরভাব কেন ?  
তবে কথায় বলে,—

একই আশ্রয় খণ্ডে উভয়ের আশা,

শত্রুতা তরুর বীজ, ভালবাসানানা।

তা এতে আর কি ? দ্বিতীয় কারণটা কি বল দেখি ?

যমুনা। এক দিন তাপসবেশী মন্থা ও বসন্তের গায় দুইজন তরুণবয়স্ক  
জটধারী, ও এক চক্রবাকস্থনী চন্দ্রমুখী আমাকে পার হইয়া দক্ষিণাভিমুখে  
যাইতেছিল।

গঙ্গা। তারপর, তারপর ?

যমুনা। তারপর সেই সুন্দরী করকমলদয় মুকুলিত করিয়া আমাকে  
প্রণাম করিয়া কহিল—“অগ্নি দেবি দিনকরনন্দিনি ! পুনরায় যেন তোমার  
প্রসাদে নিজবুটুয়ের দর্শন পাই।”

গঙ্গা। তা, ভাবিতেছ কি জনা ?

যমুনা। ( গঙ্গার কর্ণে, এই এই । )

গঙ্গা। এ অসম্ভব। তোমার হৃদয় শত আবর্তে ঘূর্ণিত, তাই একটা অলৌক কল্পনা করিয়াছ। ( চিন্তা করিয়া ) বিধাতার বিধানপাণ্ডিত্য কে বুঝিতে পারে ?

যমুনা। যদি ঐকরূপ হইয়া থাকে তবে কি ইহা ভগবতীর অগোচর থাকিতে পারে ?

গঙ্গা। আমি এ বিষয় কিছুই জানি না। আমি ব্রহ্মলোক হইতে আগত। সরস্বতীর সমাগন সূত্রে ব্যগ্ৰচিত ছিল। তবে এস অদূরে ঐ সরয় রহিয়াছে উহার মুখে ঠিক সম্বাদ অবগত হই।

( উভয়ের পরিক্রমণ )

( সরয়র প্রবেশ )

সরয়। দেবীদয় ! প্রণাম।

গঙ্গা ও যমুনা। সখি ! তোমার যথার্থ মঙ্গল হউক।

গঙ্গা। ( সরয়র হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া ) সখি ! তোমার অঙ্গ উত্তপ্ত কেন ?

সরয়। ভগবতি ! বিপরীত বলিতেছেন। লজ্জাপঙ্কে নিমজ্জন বশতঃ আমার অঙ্গসম্পূর্ণ অর্দ্রক হইয়াছে।

গঙ্গা। স্পষ্ট করিয়া বল।

সরয়। মনতট বিহারিণী দশরথ-পুরাঙ্গনাগণ,  
সদ্বাপোষণ নেত্রনীর অজস্র যে করিল বর্ষণ ;  
তাহাতে বর্জিত মন তাপতপ্ত তন্মু এইক্ষণে,  
জুড়াতে ছ মুহূর্ত্তঃ লজ্জাপঙ্ক ধারণে হরণে।

গঙ্গা। ( সাতকে ) উহাদের অশ্রুবর্ষণের কারণ কি ?

সরযু। ( গঙ্গার কর্ণে, এই এই । )

গঙ্গা। হা ইন্দুমতীনন্দন ! হা সকললোক-হৃদয়ানন্দ-চন্দন ! হা মহাকোদণ্ডপণ্ডিত ! হা ইন্দুসখ ! হা তনয়নির্বিশেষে সকললোকপালক ! হা রামৈকপ্রাণ ! ( মুচ্ছা )

সরযু। ( স্বগত ) ইহারই এই ফল ।

গঙ্গা। হা মহারাজ দশরথ !

( মুচ্ছিত হইয়া পতন )

যমুনা। ( বস্ত্রাঞ্চলে ব্যজন করিতে করিতে ) ভগবতি আশ্বস্ত হউন । আপনি যে সকল গুণের কথা বলিলেন সেই সকল গুণের জন্তই রাজা দশরথ অশোচ্য ।

গঙ্গা। ( সরযুর প্রতি ) সখি ! এ তাপ তোনার একার নহে, এ তাপ সকলেরই সনান । কিন্তু এখন ছত্রস্বরূপ বানভদ্রের ছায়ায় এই তাপ অপনোদন করা যাউক ।

সরযু। ( নিঃশ্বাস ফেলিয়া ) ভগবতি ! সলিলসেক অপসৃত না হইলে কি কমলবন শুষ্ক হয় ?

গঙ্গা। স্পষ্ট করিয়া বল ।

সরযু। ( অধরকম্পন অগ্নির )

গঙ্গা। কাজ নাই, দাবানলদগ্ধ তরুশাখায় কুঠারাঘাতের সঙ্কল্প করিতেছ ? আচ্ছা, বল তবে ।

সরযু। ( স্বগত ) আহা !—

স্বজনের বিপদ বারতা,

জানিতে কাহার ইচ্ছা হয় ?

না জানিলে বল পুনঃ কার,  
চিত্তবৃত্তি অস্থির না হয় ?  
চক্ষে কেহ দেখিতে না চায় ;  
উপেক্ষাও করা নাহি যায় ।

( প্রকাশ্যে ) রাজা দশরথ রামভদ্রকে রাজ্যে অভিষেক করিবার  
সঙ্কল্প করিলে কৈকেয়ী তাহার নিকট আসিয়া প্রথমে বলিলেন,—

“নরেন্দ্রগণের এই মুক্ত স্বর্গদ্বার,—  
পালন প্রজার আর নিজ প্রতিজ্ঞার ।”

গঙ্গা । ( স্বগত ) ইহাতেই দুরাশয়ার অন্তঃ ইচ্ছা সূচিত হইতেছে ।  
( প্রকাশ্যে ) শেষে কি বলিল ?

সরযু । “দুই বস্তু দিবে মোরে করেছিলে অঙ্গীকার,—  
দেহ রামে বনবাস, রাজ্য ভবতে আমার ।”

গঙ্গা ( সোদ্বেষে ) তাহার পর কি হইল ?  
সরযু । কৈকেয়ীর কথা, শুনিয়া শ্রবণে, রাজা হতনতি ;  
পিতৃপদে নমি, স্তম্ভমনে রাম বনে কৈল গতি ।

গঙ্গা । যমুনে ! তুমি যাগা বলিয়াছিলে তাহাই ।  
( সবিসাদে ) হায় ! রঘুকুলকুটুম্বগণ বিনষ্ট হইল ।

যমুনা । ভগবতি ! শুধু কি রঘুকুল-কুটুম্বগণ বিনষ্ট হইল ? যুগ, মহর্ষি  
ও বনদেবতাগণ ব্যতীত জীবলোক সমস্তই রামচন্দ্রের মুখচন্দ্র দেখিতে না  
পাইয়া মৃতপ্রায় হইল ।

সরযু । তাহিত,—  
চন্দ্রমা হইলে অস্তমিত, কুমুদিনী একা নহে স্নান ;  
সকল ভুবন হয় ঘোর আধার সাগরে মজ্জমান ।



গঙ্গা। তাই বটে। সখি সরযু! রামচন্দ্রের প্রতি সীতা ও লক্ষ্মণ  
কিরূপ আচরণ করিল বল।

সরযু। চন্দ্রের জ্যোৎস্না ও প্রসাদ যেমন চিরসঙ্গী, উহারাও সেইরূপ  
সর্বদাই রামচন্দ্রের সন্নিহিতে অবস্থান করে। ইহা হইতেই বুঝান উহারা  
সইরূপই আচরণ করিয়াছে।

গঙ্গা। ( স্বপ্নত সহস্বে ) তবে কি উহারাও রামের সহিত বন গমন  
করিয়াছে এই কথা বলিতেছে? ( প্রকাশ্যে ) সখি! তোমার এই  
বচনামৃত পানে জীবিত হইলাম। আমার বাছা জানকী ক্ষণমাত্রও রাম-  
চন্দ্রের বিরহ সহ্য করিতে পারে না।

সরযু। এইরূপই বটে। রাম-চন্দ্র জানকীকে বলিল,—

“কয়েক বৎসর প্রিয়ে দৈবজ পরিয়া,

জননীগণের মন শুশ্রূষা করিয়া,

কর কাল অতিপাত ;—”

এই কথা শুনিয়া জানকী এমনি নৃচ্ছাগত হইল যে সখীগণের শীতল  
বারি সিঞ্জনও সন্তোষলাভ করিল না।

যমুনা। তা কিসে নৃচ্ছাভঙ্গ হইল?

সরযু। ———“অথবা চলহ

কনলাক্ষি! যদি চাহ, বনে মম সহ।”

রামের এই বচনামৃত দ্বারা।

গঙ্গা। জানকীর যে প পতিস্নেহ তাহাতে এইরূপই হইবার কথা বটে।

যমুনা। রাম লক্ষ্মণের মধ্যে কোন কথাবার্তা হইল?

সরযু। হাঁ। রাম লক্ষ্মণকে বলিল,—

“কতিপয় বধ বৎস! নিমেষের মত,

চক্ষু মুদে হির হ’য়ে কর অবিবাহ ;

শুশীতলশীল শুভরত ভরা'তর,—

ছিলে যথা মোর সনে,—সঙ্গী হয়ে রহ ।”

লক্ষণ বলিল—“রঘুনাথ !—

তোমা সনে এক কল্প প্রহরেক নম,

তোমা ছাড়ি প্রতিক্ষণ হয় কল্প সম ।”

গঙ্গা । কৌশল্য! রামভদ্রকে কিছু উপদেশ দিলেন ?

সরযু । হাঁ । তিনি “বৎস রাম! মীতাকে”—এই অর্দ্ধোক্তি মাত্র করিয়া বাষ্পরুদ্ধ কর্ত্তে বলিলেন, “বৎস লক্ষণ রক্ষক থাকিতে মীতাকে দেখিবার জন্য তোমারই বা প্রয়োজন কি ? তবে এই বলি,—

বাছা লক্ষণের প্রতি যথেষ্ট চাহিও,

রাজ্য উপা'ভাগ চেয়ে তুমি যার প্রিয় ।”

রাম বলিলেন “মা ! তবে বলনা কেন, নিজের প্রাণের প্রতি মমতা রাখিও ?

গঙ্গা । তবে রামচন্দ্রের সেই দিন হইতে সহজ সৌন্দর্য্যই বোধ হয় একমাত্র আভরণ হইয়াছে ?

সরযু । আর একখানি নাত্র আছে ! সমস্ত আভরণ যখন পরিত্যাগ করিলেন, তখন কৌশল্য বলিলেন—

“বিবাহের কালে ধৃত মীনা-মাল্লিক্য,

খলিও না বাছা এই রত্ন-অঙ্গুরীয় ।”

আরও কথা আছে, ধীর হইয়া শুণুন ।

গঙ্গা । এই টুকু শুনিয়াই আমি অধীর হইলাম মনে করিতেছ ?

সরযু । বাষ্পবারিবিন্দু বধি সৌমিত্রি যখন

রামের সে জটাবলী করিল বিকীর্ণ,—

মল্লিকা মুকুলে যেন,—হইল তখন

জগতের হৃদি মাতঃ কণ্ঠা-বিদীর্ণ ।

ষম্ভা। সে সময়ে সীতাকে বন্ধুজন কিছু উপদেশ দিয়াছিল ?

সরযু। দেবি ! বিপরীত বলিতেছেন।—

গহন বিপিন বাসে উৎকণ্ঠিত মনে,

গেল যবে রাজকন্যা প্রিয়তম সনে ;

চরণকমলে মঞ্জু মঞ্জীরের রব,

শিখাইল বন্ধুজনে সাধবীর গৌরব।

ইহাও ঘটিল,—

কান্তপদ অনুগামী হেরিয়া সীতার

চরণকমল, বন্ধুজনের নয়ন,—

ক্ষণেক শীতল, ক্ষণে তপ্তবাস্পভার,—

মুদ্রাসন অশ্রুবিন্দু করিল মোচন।

গঙ্গা। এ হর্ষ বিবাদের খেলা।

সরযু। বন্ধুজন রামচন্দ্রকে এই উপদেশ দিলেন,—

বিদেহ তনয়া বালা, তোমরা চঞ্চল ;

দক্ষিণ দিকেতে তুষ্ট রাক্ষস মণ্ডল ;

স্নেহবশে বলি রাম, না-বিচক্ষণ,

দক্ষিণ দিকেতে কভু না কর গমন।

গঙ্গা। তার পর, তার পর ?

সরযু। তার পর, সেই দিকেই—

গেল রাম ধনু হাতে, যার গুণধ্বনি,

দ্বিগুণিত হ'ল সুরমুরজের রবে ;

চারিদিকে পুরজন-নেত্রপদ্মশ্রেণী,

রচিল অপূর্বদাম বেষ্টিত রাঘবে।

ষম্ভা। সে সময় সুরমুরজধ্বনি হইল কেন ?

গঙ্গা। সখি, জান না? সুরমুরঞ্জধ্বনিদ্বারা কোনও গভীর তব্ব ধ্বনিত হইয়াছে। (সবিবাদে) হা দশরথ! সকল গুণের আধার হইয়াও একটি গুণের ভাজন হইলে না কেন?

যমুনা। যে এমন তনয়কে তণবৎ বিসর্জিত করিল, আপনি সেই রাজার আবার প্রশংসা করিতেছেন?

সরযু। বালাই, এমন কথা বলিও না।—

কৈকেয়ীর বাক্যে বিগলিত,  
হয়ে রাজা ক্ষণ বিচলিত,  
মোহে ক্রোধে তুমিরা সংশয়ে,  
বিসর্জিয়া আপন তনয়ে,—  
নগি যথা দম্ভাগ্রস্ত জন,—  
তণবৎ তাজিল জীবন।

যমুনা। এ বিষয়ে ভরতের কি সম্মতি ছিল না?

সরযু। ভরত নাটুলালয় হইতে আসিলে কৈকেয়ীর সহিত তাহার যে কথোপকথন হয় তাহাই ইহার উত্তর দিবে।

গঙ্গা। সেটা কি রকম?

সরযু। “পিতা কোথা গাতঃ” ; “স্বর্গে” ; “হেতু?” “পুত্রশোক” ;

“কোন্ পুত্র?” “তুমি যার ছোট ;” “হলো কিবা?”

“গেল সে যে বনে ;” “কেন?” “রাজার আদেশে ;”

“কেন হেন আজ্ঞা হল?” “আমার কথায় ;”

“কি ফল হইল বল তাহে?” “তুমি হলে

ধরার ঈশ্বর ;” “হায় মরিলাম আমি।”

গঙ্গা। (সহর্ষে) বাছা ভরত! তুমি রামের অমুজ বটে।

সরযু । বনে রান হলে গত,      মুনিজন কথামত,  
 ভরত করিয়া পিতৃ উদ্ধেদেহক্রিয়া,—  
 ভ্রাতৃশোকে তপ্ত হ'য়ে,      পরিবারবর্গ ল'য়ে,  
 রহিল সে নন্দীগ্রামে গিয়া ;  
 তথা থাকি অযোধ্যার,      বহে সে পালন ভার,  
 রাজ্যভোগে সতত বিরত ;  
 কবে রান ফিরে এসে,      নিজ সিংহাসনে বসে,  
 অপেক্ষায় থাকে সে নিয়ত ।

যমুনা । তার পর, তার পর ?

সরযু । আমি এই পর্য্যন্ত জানি । তারপর কি হইল সেই বৃত্তান্ত নিরূপণ  
 করিবার জন্য আমার নিজজলকমলবনবাসী এক কলহংসকে পাঠাইয়াছি ।

( কলহংসের প্রবেশ )

কলহংস । দেবীগণ ! প্রণাম ।

তিনজনেই । কমলাবতংস কলহংস ! তোমার আবাস স্মৃথের হউক ।  
 গঙ্গা । আমার বাছারা পথে কি কি করিল প্রথম হইতে সমস্ত বল ।

হংস । অল্পগামী পুরবাসিগণে,  
 বিঘ্ন সম করি নিবারণ,—  
 অগ্রে অগ্রে চলিলেন রান,  
 'নয়' নৃত্তি করিয়া ধারণ ;  
 তারপর চলিলেন সীতা,  
 'বিভূতি' যেন নে পাছে তাঁর ;  
 তার পর চলেন লক্ষ্মণ,  
 'সুখলাভ' ধরিয়া আকার ।

গঙ্গা । তারপর, তারপর ?

হংস । তারপর কিয়দূরে পথিকেরা বৎসদিগকে বলিল,—

পথ সমতল বাণুময়, পৃথ্বী মৃদুকুশাগ্রশামলা,  
অদূরে বহিছে ওই দেখ, বেতদত্তী নদী সুশীতলা ;  
অগ্রে পুনঃ কুমুদে শোভিত, হের ওই স্বচ্ছ সরোবর,  
হংস সারসের হৃজনের, কলধ্বনি অতি মনোহর ।

আরও—

হেথা শীতচ্ছায় তরু, শাখা হতে হের, মধুবিন্দু ঝরে ;  
হেথা ক্ষুদ্র নদী বহে, স্বল্প স্বচ্ছ বারি, আহা কি সুন্দর ;  
এখানে কি মিষ্ট গন্ধে কনল-কানন আমোদিত করে,  
গুঞ্জামণ্ডনধুকরীযোগে পদবন কিবা মনোহর ।

গঙ্গা । অহো ! পথিকদের কথায় পথশ্রমের শান্তি হয় ।

যমুনা । তারপর, তারপর ?

হংস । তারপর প্রিয়তমের অলুগামিনী জানকী,—

ভীত দেখি হরিণেরে সক্ররুণ চিত,  
পতি শরাসন নিজ বসনে ঢাকিল ;  
ক্ষেত্রপ্রান্তে হেরি নব যবের প্ররোহ,  
অবতংস রচি নিজ কর্ণেতে পরিল ।

আরও—

সরসীর তীরে তীরে, নিম্নগা সৈকতে  
চকা চকী দুই পারে চাহে পরস্পরে ;  
মৃদুর্ভাও নাহি পারে আদিত্যে নিকটে ;  
হর্ষশোক সীতানেত্রে অশ্রুধারা ঝরে ।

গঙ্গা । জানকীর আমার অমুকম্পনীয় জীবের প্রতি এমনি করুণা !  
( পুনরায় সম্মুখে ) আমার বাছারা পথিকনীতি অলুসারে চলিতেছে ত ?

হংস। পথিকনীতি আবার কিরূপ ?

গঙ্গা। যতক্ষণ কর্ণ তপ্ত করিবে তপন,  
ততক্ষণ চলিবে ক পথবাহী জন ;  
যখন রবির তাপ চণ্ড অতিশয়,  
তখন বিশ্রাম শ্রেয়ঃ জানিবে নিশ্চয় ;  
রবির বিমান যবে লঙ্ঘন হবে,  
যাত্রার পুনরুত্তোগ ত'নি করিবে ;  
যতক্ষণে কমলিনী মুদিবে নয়ন,  
ততক্ষণে পাস্ত্র কর আশাস বন্ধন ।

হংস। ভগবতি ! নিতাপথিকদের পক্ষে এ নিয়ম স্থির থাকে না ।

গঙ্গা। হায় ! জানকীর ললিত অঙ্গ কি তবে কঠোর রবিতাপও সহ  
করিতেছে ?

হংস। কাতর হইবেন না ।—

তপনের প্রচণ্ড উত্তাপে,  
জানকী সন্তাপ নাহি জানে ;

গঙ্গা। ( কৌতূহলের সহিত ) কি রকম ?

হংস। অনিমেষ লোচনে চাহিয়া,  
প্রিয়তম গ্রাম অঙ্গ পানে ।

গঙ্গা। প্রিয়তমের প্রতি স্নেহশীলতার গুণে সীতা শুধু আপনাকে  
নহে, আমাদিগকেও জীবিত রাখিয়াছে ।

সরযু। পালনও করিতেছে ।

হংস। অতি চণ্ড তপনের করে উত্তপ্ত ধরণীতল যবে,  
পথ যবে হয় সূহৃৎগন দূটকায় পথিকের পায় ;

প্রেমাদ্র হৃদয়া জানকীর দ্বিগুণিত ধৈর্য্যের প্রভাবে,  
প্রিয়তম পদাঙ্কিত ভূমি স্নশীতল অশ্রুভব হয়।

যমুনা। পিতঃ দিনকর! নিজ কুটুম্বের প্রতি এমন নির্দয় হইলে  
কেন?

সরযু। দেবি বসুধে! তুমি নিজ তনয়া সীতার প্রতিও এত নির্দয়  
হইলে কেন?

গঙ্গা। (হাসিয়া) উহাদের ভৎসনা করিয়া ফল কি? মহাভূতগণ  
কি কখনও স্নেহের বশবর্তী হন?

হংস। শ্রান্তা জানকীর শ্বেদসিক্ত মুখখানি,  
মুছাইয়া দেন রাম বঙ্কল অঞ্চলে;  
প্রমক্লিষ্ট পতিমুখ সীতাও তখনি,  
করেন স্নান্নিদ্ধ নিজ লোচন-অঞ্চলে।

গঙ্গা। আহা! বিনিময়ের কি কমনীয়তা।

যমুনা। তার পর, তার পর?

হংস। বিশ্রাম আবাস যবে সম্মিকট হয়,  
ক্ষিপ্ৰগতি গিয়া সীতা পদ কতিপয়,  
হস্ত হতে ধরু লয়ে, প্রবৃত্তা বীজনে,  
ক্লান্ত কান্ত সহ প্রিয় দেবর লক্ষ্মণে,  
নবকিসলয় হস্তে, দেখা দেন সতী;  
‘সমুচিত বিধিক্রিয়া’ যেন মূর্তিমতী।

(পুনরায় সকৌতুকে) আরও এই সরস কোমল কথা আপনাদিগকে  
শুনাইতেছি,—

সীতা হস্তে নবপত্র কম্পন আহুত,  
যে শীতল স্নিদ্ধ বায়ু হইল উদ্ভূত;



তাঁহে কপোলের স্বেদ হলো তিরোহিত,  
নয়নের অশ্রু কিঙ্ক না হলো শমিত।

আরও—

স্থানে স্থানে নানামতে সুমিত্রাতনয়,  
সেবায় করেন শাস্ত রাঘবের শ্রম ;  
সজল নয়নে রাম অঙ্কুরের প্রতি,  
চাহিয়া করেন তার ক্লেশ উপশম।

সরষ । কতদিনে বৎসেরা রঘুবাঈ অতিক্রম করিল ?  
হংস । আপনি কি রঘুগণের আধিপত্য জানেন না ?—

সকল নরেন্দ্রশিরোমুকুটের মণি,  
পদনখপ্রভাবুক্ষি করে ইহাঁদের ;  
দূর ব্যাপ্ত চারি মহাসাগরলহরী  
বিক্ষিপ্ত শুভ্রির মধ্য হইতে গলিত  
মুক্তানামা বলয়িত সর্ব ভূমণ্ডল,  
ইহাঁদের অধিকৃত, শাসিত, পালিত।

উক্তর কোশল তিন চারি দিনেই অতিক্রম করিলেন। তাহার পর  
পূর-মখন-মৌলি-মালতীমালা স্বরূপ গঙ্গাকে, ও তৎপরে কালিন্দগিরি-করি-  
কপোল-মদবারিধারা স্বরূপ কালিন্দীকে অচিরেই অতিক্রম করিয়া  
গেলেন।

গঙ্গা । ( যমুনার প্রতি ) সখি, তুমি যাহা বলিয়াছিলে তাহাই।

সরষ । তপন তনয়া কিম্বা দেবী ভাগীরথী,  
বিপুল তরঙ্গকর করি' প্রদারণ,  
করিলেন কি বা ? বনে গেল সীতা সতী,  
করে ধরি' না করিলা ভারে নিবারণ ?

গঙ্গা । ( হাসিয়া ) সখি ! পরোক্ষের মত সমক্ষেই আমাদিগকে বিলক্ষণ তিরস্কার করিলে !

যমুনা । তার পর, তার পর ?

হংস । তার পর, শবর শরাঘাতে বিদীর্ণ করি-কুন্তবিমুক্ত মুক্তাফল নিকরের ন্যায় বিক্ষাগিরিনিঃসৃত বারিধারা-সমুজ্জ্বলা, তারস্থিত লতাবিতান-পরিচ্ছদা, শর্ষদা, নর্ষদা নদী অতিক্রম করিয়া আঁচরে গোদাবরী পরিসরে উপনীত হইলেন, যথায় তীরভূমিস্থ সরস কুশুমকেশর ভ্রমরগণে পরিবৃত থাকায় বোধ হয়, যেন মত্ত করিকর্ণাঞ্চল বিগলিত মদবারিপ্রাবিত কেশলদেশে মধুকরীগণ সহচরসমাগমে আনন্দে নিমগ্ন রহিয়াছে ।

যমুনা । হায়, হায় ! সেইস্থানেই ত লঙ্কেশ্বর-ভগিনী ক্ষণপ্রমত্তা শূর্ণপথা রাজসী পরিভ্রমণ করিতেছে ।

হংস । অতিপ্রমত্তা বলুন । সেই ত লক্ষ্মণশরে বিদ্ধ নিজ নাসিকার রুধিরসীধু আশ্বাদন করিয়াছে ।

গঙ্গা । ( সাতকে ) এ কথা শুনিয়া জনস্থানবাসী নিশাচরমণ্ডলী কি করিল ?

হংস । তাহারা কুন্ত, করবাল ও কাশ্মুক লইয়া রামের প্রতি ধাবিত হইল ।

গঙ্গা । তার পর, তার পর ?

হংস । তার পর, লক্ষ্মণ রামভদ্রকে বলিল—

“আর্ষা ! আমার এই—

নিশাচররাজহস্তীনাঙ্গাণিনিঃসৃত  
রুধির বিলিপ্ত থর শানিত কৃপাণ,  
উৎকণ্ঠিত এবে পুনঃ রাজস কণ্ঠের  
কর্দমাক্ত রক্তধারা করিবারে পান ।”

রামভদ্র বলিলেন—“বৎস ! ইহা যথার্থ বটে, কিন্তু অবলাজন স্বভাবতঃ ভীকু, অতএব তুমি উন্মুক্ত করবাল হস্তে পর্ণশালা রক্ষা কর, যাহার মধ্যে জ্ঞানকী রহিয়াছেন ; এই আমিই অচিরে—” এই বলিয়া কথা অসমাপ্ত রাখিয়া তখন নিশাচর চক্রের প্রতি ধাবিত হইয়া তৎসহ মিলিত হইলেন।

গঙ্গা । ( সত্রাসে ) তাহার পর কি হইল ?

হংস । অতঃপর, সমর-বিজয়োৎসাহে গভীর নিনাদে,  
জাগাইয়া প্রতিধ্বনি দশদিকে শব্দের গৌরবে,  
ডাকিল লক্ষ্মণে,—

সরযু । কে, রাম ?

হংস । না, না ।

সরযু । দেবি ভাগীরথি ! আমাকে রক্ষা করুন ! বোধ হয় “নিশাচর-চক্র” বলিবার উপক্রম করিতেছে ।

হংস । যেন রক্ষা কুল বিনাশ জ্ঞীড়ায়

কিছু মন্দীভূত-রোষ, রামের সে সর্ব্বজয়া ধনু ।

সরযু । আঃ ! বাঁচিলাম ! তীব্র রোদ্ভের পর যেন পীযুষবৃষ্টি হইল ।

যমুনা । তার পর, তার পর ?

হংস । তার পর, শত শত আনন্দিত মুনিজনের সাধুবাদ শুনিতে  
শুনিতে উহারা কিয়দিন অতিবাহিত করিলেন ।

অনন্তর আবিভূত এক তরুতলে,

অতি মনোহর এক মুগ হিরণ্ময় ;

মুকুতামণ্ডনে দেহ ভাগে ভাগে জলে,

প্রবালের শৃঙ্গ, কুরুবিন্দ নেত্রদ্বয় ।

গঙ্গা । ( স্বগত ) নিশ্চয় ইহা অনর্থের মূল । ( প্রকাশে ) তারপর,  
তারপর ?

হংস । স্বর-চাপ-জয়ী চারু ভ্র-ধনু ভূষিত,  
 সীতার সে নীলোৎপল-নয়ন-উপাস্ত ;—  
 যুবতী-ভ্র-লতা-জয়ী চাপ সমন্বিত  
 সীতার সে নীলোৎপলশ্রাম প্রাণকাস্ত ;—  
 তুই ধনুর্ধর, মহা কুতূহল বশে,  
 যুগপৎ ছাটিল সে হরিণ উদ্দেশে ।

তার পর,—

ত্রাসাতুর হরিণের সঙ্গে সঙ্গে যেন,  
 জানকীর হৃদয় হইল দূর গত ;  
 আশ্রম ছাড়িয়া দ্রুত ছাটিল লক্ষ্মণ,  
 ধনু হাতে ; হেনকালে ভিক্ষু সমাগত ।

গঙ্গা । তার পর, তার পর ?

হংস । তার পর,—

অন্তরীক্ষে থাকি আমি হেরিছ সত্যয়ে,—  
 এখানে হরিণে রাম ত্যজিলেন বাণ,  
 ওখানে সৌমিত্রী দ্রুত আসিছে ছাটিয়ে,  
 সেখানে ভিক্ষুরে সীতা করে ভিক্ষা দান ।

সরযু । তার পর ?

হংস । কনক হরিণ গাত্রে বাণপাত হেরে,  
 সত্যয়ে বুজিছ আঁখি, বিমুখ হৃদয় ;  
 দ্রুতগতি নামিলাম আসি তব তীরে,  
 হে সরযু ! নিবেদিতে বৃত্তান্ত নিচয় ।

তবে এক্ষণে আমাকে দেবীগণ অহুমতি করুন, আমি বড় শ্রান্ত  
 হইয়াছি, সলিলে অবগাহন করি ।

তিনজনে। সম্মিত-সরোজ এই অতি রম্য সরসের স্বচ্ছ জলে

বিহর, পুরন্দ্রী নূপুরের ধ্বনি শুনি সদা কুতূহলে।

গঙ্গা। সখি সরযু! এই বৃত্তান্ত সকল আমার মনকে কাতর করিতেছে।

সরযু। কাতর হইবেন না। এই নূপুর প্রসঙ্গেই আমার মনে পড়িল, বনগমনোত্ততা জানকীকে পতিব্রতা নারীগণের শিরোরত্ন স্বরূপা অরুন্ধতী নূপুরদ্বয় হস্তে লইয়া এই কথা বলিয়াছিলেন,—

“চমুক-নয়নে! মুছ-রুণ-ধ্বনি-যুত

এ মণি নূপুর পর আপন চরণে ;—

যাহার মহিমা গুণে দিনেকের তরে,

বিরহ কভু না হয় প্রিয়তম সনে।”

জানকী তাহাই করিল।

গঙ্গা। এখন কিঞ্চিং শান্ত হইলাম। আমার সখী সত্যবাদিনী। তবে এস, এই বৃত্তান্ত রঘুকুলবৎসল সাগরকে নিবেদন করি।

( সকলের পরিক্রমণ )

গঙ্গা। ( সবিস্ময়ে ) অহো! প্রবাহবেগাতিশয় বশতঃ আমরা অল্পক্ষণেই বলদূর আসিয়া পড়িয়াছি। কারণ অদূরেই কল্লোলিনীকান্ত সাগর গোদাবরীর সহিত কি আলাপ করিতেছেন দেখা যাইতেছে।

( গোদাবরী সহ সাগরের প্রবেশ )

সাগর। তার পর, তার পর?

সরযু। একি! এখানেও যে একটা কি বৃত্তান্তাবশেষের প্রস্তাব চলিতেছে।

যমুনা। হয়ত হংস বাহা জানিতে পারে নাই তাহাই হইবে।

গোদাবরী । তারপর,—

রাম-বাণ-বিদ্ধ-হৃদি স্বর্ণাঙ্গ কুরঙ্গ,  
রুধিরাক্ত-বক্ষ রক্ষ মারীচ আকার  
ধরিল সহসা ; হ'ল ভিক্ষুও তথনি  
কুণ্ডল-মণ্ডিত দশানন-রূপ-ধর ।

গঙ্গা । হায় মরিলাম ! ( চিন্তা করিয়া ) অথবা ভয় কি ? সে  
নূপুর দুটী ত আছে ।

সাগর । আমার বধুটিকে রাক্ষস স্পর্শ করিল নাকি ?

গোদাবরী । স্পর্শ করে নাই ।

সাগর । কেন ?

গোদাবরী । তাই বলিতেছি,—

রজনী-চরের করস্পর্শ নিবারণে,  
গাত্রে ছিল অঙ্গরাগ অনশ্রুয়া কৃত ;  
তা' হ'তে অনলপুঞ্জ পীতোজ্জ্বল জ্যোতিঃ  
সীতার শীতল অঙ্গ করিল আবৃত ।

সাগর । অহো ! অত্রিপত্নীর কি তপঃপ্রভাব ।

গোদাবরী । তারপর, রাবণ বরুণমন্ত্ৰচিন্তন দ্বারা আহূত নৃতন  
মেঘাঞ্চলে কর আবৃত করিয়া স্পর্শ করিল । তখন—

“হা রাম ! হা রমণ ! হা জগদেকবীর !

হা নাথ ! তুলিলে মোরে কেন, রঘুপতি ?”

এইরূপে বিলাপিণী বিদেহ কন্ধ্যারে

শূন্যমার্গে লয়ে গেল রাক্ষসের পতি ।

সরযু । অয়ি ভাগীরথি ! আমাদের অদৃষ্টে অরুন্ধতী-বাক্যও কি  
মিথ্যা হইবে ।

গঙ্গা । না, না ।

সাগর । ( সবিসাদে ) তার পর ?

গোদাবরী । তারপর, শৈলশিখরাধিবাসী বিহঙ্গরাজ জটায়ু পথরোধ  
করিয়া রাবণকে বলিল,—

রে পাপি ! সম্মুখে মম চোরের মতন,  
হয়েছি স্ সমুজ্জত অপহরিবারে,  
রঘুতিলকের বধু জনককন্ঠারে,  
গিরিশ শিরশায়িনী শশিকলা সম ?  
এই আমি প্রথরনথরমুখাঘাতে,  
ছিন্ন করি' তোর মুণ্ড মুকুটশোভিত,  
সংহারিব তোরে আজি, গরুড় যেমতি  
বধ করে সুধাকাজ্জী কুটিল উরগে ।

গঙ্গা । এই সেই নৃপূরের প্রসাদ ।

সাগর । তার পর, তার পর ?

গোদাবরী । কুলিশকণ্ঠের তার নথর আঘাতে,  
রাক্ষসরাজের অঙ্গ ছিন্ন ভিন্ন হল ;  
হল ভগ্ন রথ হেন-অন্তরণময়,  
সীতালান্ত-মনোরথ কিন্তু না ভাঙ্গিল ।

সাগর । তার পর ? তার পর ?

গোদাবরী । তার পর, উভাদের প্রথর 'নথর-করবানাঘাত-ভৈরব  
সমরসংরত্তভীতা রাবণের হস্তেকপ্তিতা জানকীর,—

সহসা চরণ হ'তে বাজিতে বাজিতে,  
অলিত নৃপূর একখানি আচম্বিতে,

করণ নিনাদে যেন কঁাদিতে কঁাদিতে,

পতিত হইল আঁহা আসি পৃথিবীতে ।

গঙ্গা । হায় ! এক্ষণে আমরা নিরাশ হইলাম ।

গোদাবরী । “আঃ খল ! থাক্ তুই, থাক্, হলি হত !”

বলিতে বলিতে মুখে কথা এই মত,—

রাবণের করে, আঁহা, হয়ে খড়্গাহত,

দূর হতে ভূমে হ’ল জটায়ু পতিত ।

সাগর । হা বৎসে জানকি ! তোমাকে এখন নিশাচরে লইয়া  
গেল ! ( মূর্ছা )

গঙ্গা । ( নিকটে গিয়া বস্ত্রাঞ্চলে ব্যজন করিতে করিতে ) হে  
রঘুকুলবৎসল ! সমাশ্বস্ত হউন ! সমাশ্বস্ত হউন !

সাগর । এখানে গঙ্গাও আছেন নাকি ?

গঙ্গা । যমুনা সরযুও আছেন ।

সাগর । তবে তোমরা আমাকে ধারণ কর । আমি শোকতরঙ্গে মরিলাম ।

গঙ্গা । অধিক কাতর হইবেন না । কারণ, প্রায়ই,—

দুরাত্মার সম্পদও পরিণত দুখে,

মহাত্মার বিপদের অবসান স্তুখে ।

সরযু । সখি গোদাবরি ! নৃপুরের বৃত্তান্ত জান কি ?

গোদাবরী । হাঁ, বনদেবতা বলিয়াছেন, নৃপুর লইয়া এক বানর  
স্বয়মূকের দিকে গিয়াছে ।

সাগর । রামভদ্রের বৃত্তান্ত কি ?

গোদাবরী । রামভদ্রও সীতাবিরহে বিহ্বল হইয়া লক্ষ্মণকে অবলম্বন  
করিয়া সেই দিকেই গিয়াছেন ।

( নেপথ্যে । সখি কালিন্দী ! তোমার অদৃষ্ট ভাল । )



যমুনা। আমার সূচিশলাকাবিন্দু নখগুলি কে আবার অলঙ্কৃত রসে সিন্ধু করিতেছে ?

( তুঙ্গভদ্রার প্রবেশ )

তুঙ্গভদ্রা। নদীনাথের জয় হউক ! জয় হউক !

সাগর। কালিন্দীর আবার ভাগ্য ভাল কিসে ?

তুঙ্গভদ্রা। ভাই সুগ্রীব চক্রবর্তী পদ লাভ করিয়াছেন।

যমুনা। এখন চন্দন ও রৌদ্রের প্রলেপ উভয় পাশ্বে অনুভব করিতেছি।

সাগর। বালিপালিতা কপিরাজলক্ষ্মী কিরূপে সুগ্রীবকে আশ্রয় করিলেন।

তুঙ্গভদ্রা। এখনও বালির কথা বলিতেছেন ?

সাগর। কেন বল দেখি ?

তুঙ্গভদ্রা। নৃপুরদানে রামচন্দ্রের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া ও তাঁহার নিকট আপনাকে ও সুগ্রীবকে সমর্পণ করিয়া তাঁহার সহিত হনুমান একরূপ কার্য্য করিয়াছেন যে,—

হেমমুগসম হেলায় রাঘব বধিয়া বালিরে,

প্রণত সে রবিস্বতে কপিরাজ্যে অভিষেক করে’,

অরাতিনিধন সাধি বানর-নৃপতি করি তারে,

পরিতুষ্ট করিলেন নিজকুলগুরু দিনকরে।

সাগর। তার পর কি হইল ?

তুঙ্গভদ্রা। তার পর, সুগ্রীবও—

“ললিতসৌরভহীনা স্নানমালা সম স্মিয়মাণা,

দিনকরবধূটীরে স্থানে স্থানে কর অধ্ষেপণ ;”

এই বলি, কুমুদ, অঙ্গদ, নীল, নলাদি বানরে,  
হনুসহ' দিশি দিশি আপনিই করিল প্রেরণ ।

সাগর । এক্ষণে পুনরুজ্জীবিত হইলাম ।

গোদাবরী । আপনি একাই কি ? এখন ব্রহ্মাণ্ডস্থল লোক জীবিত  
হইল ।

সাগর । তাহাই বটে । রামচন্দ্রের মাধুরী সকলের মনেই সমভাবে  
বিরাজমান । এই স্থানেই দেখ না কেন,—

যমুনা তপনজ্ঞা,                      গঙ্গা ভগীরথকন্ঠা,  
আমি হই সগরসম্ভতি ;

সরযু নিকটে বহে,                      মোদের বিচিত্র নহে,  
পক্ষপাত রঘুকুল প্রতি ।

তোমাদের দুইজন,                      নহ ত এত আপন,  
কি সম্বন্ধ রঘুকুল সনে ?

তবে কেন রাম তরে,                      তোমাদের আঁখি ঝরে,  
এ বাৎসল্য হ'ল কি কারণ ?

( উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া সবিস্ময়ে— )

বজ্রপাতে ছিন্ন পক্ষ এবে সব গিরি.  
মৈনাক আমার জলে সদা মগ্ন হেরি ;  
এবা কোন্ শৈল দেখি সুবিশাল কায়,  
হিমাঙ্গি বা বিক্ষ্য মোরে দ্রুত লজ্জি যায় ?

তবে এস, সকলে গিয়া নিরূপণ করি, এ কে ?

( সকলের প্রস্থান )

## ষষ্ঠ অঙ্ক

( রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ )

রাম । প্রথর রবির তাপ বাড়িতেছে অতি ;

ছায়া সেবি তরুতলে চলরে লক্ষ্মণ !

লক্ষ্মণ । কোথা রবি, কোথা রোদ্র ? কহ রঘুপতি ;

হিমকর উঠে ওই, রাতি যে এখন !

রাম । কেমনে জানিলে ভাই ?

লক্ষ্মণ । কুরঙ্গ নিরখি ;

রাম । কোথা নম কুরঙ্গাক্ষী সীতা শশিমুখী ?

( পুনরায় অবলোকন করিয়া ) ওঃ ! উত্তাপে প্রতারিত হইয়াছি !

এ যে গগনতলারোহী রোহিণী-হৃদয়-নন্দন চন্দ্র !

( চন্দ্রের প্রতি— )

নিশাকর ! তব কর কৈরবের নিতা,

ধন্য সে, দেখিছে সব জাগরুক থাকি ;

কেন না বলিছ তবে কোথা নম সীতা ?

মৃগসহচর তুমি নিশাচর নাকি ?

লক্ষ্মণ । (স্বগত) আখ্যের মন এই বিপত্তরঙ্গে তরলীকৃত হইল নাকি ?

তবে অস্ত্রদিকে লইয়া যাই। ( প্রকাশে ) আখ্য ! এদিকে দেখুন,

চকোর চপল চক্ষুপুটে জ্যোৎস্নাবারি আচমন করিতেছে ।

রাম। ( চকোরের প্রতি— )

হে চকোর ! মনোবাঞ্ছা পূরাও আমার,  
জানকী বদন শশী করি মোরে দান ;—  
শশীরে ছাড়িয়া নিজ প্রিয়া সহ যার  
কপোলের কান্তিসুধা করেছিলে পান ।

লক্ষ্মণ। আর্য্য ! এদিকে দেখুন, এই শরৎকৃশা তরঙ্গিনীর তরঙ্গ  
নিশাকরের কিরণ অলুকরণ করিতেছে ।

রাম। ( অবলোকন করিয়া— )

কল্লোলিনি ! তোর মত হরিণাঙ্গীঃমম,  
দিনে দিনে কুশতরা হইতেছে আহা ;  
প্রভেদ কেবল এই দেখি স্মৃটতম,—  
নিসর্গ-শীতলা তুমি, সীতা তপ্পদেহা ।

লক্ষ্মণ। এদিকে দেখুন, অনিদ্র নীলনলিনী বনে ভ্রমর কেমন বিলীন  
হইয়া রহিয়াছে ।

রাম। ( অবলোকন করিয়া ) অহো ! কে এই বিহঙ্গ ?—

নিজপ্রিয়া সহ তুমি তা'র বসিতে ক্ষণেক কর্ণোৎপলে ;—  
বিশাল নয়নপ্রাপ্ত সহ বাহা মিলি হয়ে যেত এক,  
কান্তির সাদৃশ্য হেতু, শুধু আনোদে প্রভেদ দিত বলে ;—  
গুঞ্জন করিতে মুছ ; কোথা সেই মুখ ? দেখাও বারেক !

লক্ষ্মণ। ( সাতক্ষে ) আর্য্য ! ইহাকে দেখিবেন না ?

রাম। ( অবলোকন করিয়া ) কে এই বিহঙ্গ ?—

বাহিরে কুম্বরেণু রাগে সুরঞ্জিত ;  
অন্তরে দয়ার রাশি হৃদয়ে সঞ্চিত ;

নদী পারে একাকারে করুণ রোদন ;

প্রিয়ারে হেরিছে, কাছে না করে গমন ।

( চিন্তা করিয়া ) •এঃনিশ্চয়ই প্রিয়া-বিরহে বিদারিত-হৃদয় হতভাগ্য চক্রেবাক্ ।

লক্ষ্মণ । অহো কি প্রমাদ !

রাম । এই একজনই দেখিতেছি সমদুঃখতা হেতু আমার সমান অবস্থাপন্ন । অথবা ইহার সহিতই বা আমার অবস্থাসাম্য কোথায় ?—

চন্দ্রোদয়ে সহে বটে প্রিয়ার বিরহ,

দিবসে এ প্রিয়া সহ থাকে অহরহ ;

আমি কিন্তু জানকীর বিরহে কাতর,

যাপিতেছি দিবারাতি শতেক বাসর ।

লক্ষ্মণ । আৰ্য্য ! এদিকে এই মুকুলিত কমলিনীর নিকট সঞ্চরণকারী কলহংসের দিকে দৃষ্টিপাত করুন ।

রাম । ( অবলোকন করিয়া— )

কলহংস যবা এই যেতেছে চলিয়ে,

অকরণ শশিপাদ প্রহার মূর্চ্ছিতা,

অতি ক্লান্তা নলিনীরে হেরি চেয়ে চেয়ে,

নিজ নথ স্পর্শেৎফুল্ল কুচপদাঘাত ।

( চিন্তা করিয়া ) ইহাদের গত জীবেরও সহচরীজনের প্রতি চিত্ত অস্থকম্পায় কোমল হয়, কিন্তু রামের নিসর্গ-কঠিন হৃদয় কোমল হয় না ।

লক্ষ্মণ ( স্বগত ) এখনও ইহার চিত্তে জানকীর উল্লসাল বিকশিত হইতেছে ।

( নেপথ্যে । সাথে রত্নেশ্বর ! বহুদিনের পর দর্শন দিলে । )

লক্ষ্মণ । ( অবগ করিয়া ) এ কি ?

( পুনর্নেপথ্যে । বয়স্চ চম্পকাপীড় ! তাহাই বটে । আমি এতদিন অখিলগায়ানিধি ময়নামক দানবের পুত্রী নিজ সহোদর। মন্দোদরীর অম্বুবর্তন জন্ত লক্ষ্মায় কুতালয় চিত্ররূপ নামক দানবের নিকট ইন্দ্রজালকলা শিক্ষা করিতেছিলাম । )

লক্ষ্মণ । নিশ্চয় এই কর্ণামোদজনক বাক্য কোনও বিছাধরদ্বয়ের কথোপকথন হইবে ।

( পুনরায় নেপথ্যে ! সখে রত্নেশ্বর ! তবে আমার নিকট নিজকলা-প্রদর্শন তোমার স্বপ্নস্বরূপ । )

( পুনরায় নেপথ্যে । বয়স্চ চম্পকাপীড় !

সুরাসুর, নিশাচর, নর,  
নাগ, সিক, চারণ, কিম্বর,  
সকলের দর্শনীয় চিত্র,  
দেখাইব কাহার চরিত্র ?

অথবা অস্ত্রের প্রয়োজন কি ? লক্ষ্মায় কোন সরস রমণীয় চরিত্র  
তোমাকে দেখাইতেছি । )

লক্ষ্মণ । আয্য ! এদিকে দেখুন, একটা অবত্ৰোপনীত দ্রষ্টব্য ।

রাম । ( কর্ণপাত না করিয়া— )

দেখা দাও, হে বৈদেহি ! এই গোদাবরীর পুলিনে,—  
লক্ষ্মণের পদাঙ্কিত,—যেইস্থানে কলহংসকুল,  
শ্রনিবারে উৎকষ্ঠিত তব মণিনূপুরনিক্রমে,  
ছুটিয়া বেড়ায় সদা, কোতূহলে হইয়া আকুল ।

লক্ষ্মণ । এখানে কোথায়ই বা বৈদেহী, আর কোথায়ই বা গোদাবরী !

রাম। ( চিন্তাকরিয়্য ) একি ? মতিবিভ্রমপ্রযুক্ত প্রতারিত হইলাম  
না কি ? ( চিন্তাকরিয়্য ) অথবা কৃতার্থীকৃতই হইলাম। ইহা দ্বারাই  
আমার,—

স্মৃতিপথে এল পুনঃ দিনগুলি সবে,  
আনন্দে কেটেছে যাহা নিমেষের সম ;  
গোদাবরী তীরস্থিত তপোবনে যবে,  
সীতা ও লক্ষণ ছিল উত্তপার্শ্বে মম।

( পুনরায় প্রত্যাশার সহিত, ) এবং—

পুনরায় যেন সেই বাক্যসুধারামি,  
পঞ্চলদৃশীর মন শ্রবণে পশিলা ;  
ঢেলেছিল যাহা হৃদদীপ্তমুখশশী,  
দেখাইতে গোদাবরীপদ্মবীচিলীলা।

( নেপথ্যে । হে সুভগ রঘুকুলচন্দ্র ! তব অঙ্গে,  
চামর হেলায় হের শীতল তরঙ্গে ;  
গোদানদী আপনি আবরি' তব গাত্র,  
ধরি' আছে ধবল কমল আতপত্র । )

রাম। ( সহর্ষে ) অহো ! এইত সেই প্রিয়তমার সমালাপ !  
তেমনই—

পরিমিত কমনীয় কোমল বচন,  
সরস, মধুর, কাকু-মিশ্রিত রচন ;  
বীণার পঞ্চমস্বরসম মিষ্ট সুর,  
কোকিলকণ্ঠের মত মূর্ছনা মধুর।

তবে প্রেয়সী কোথায় ? ( অবলোকন করিয়া ) তবে কি এটা  
চন্দ্রলেখাবিহীন চন্দ্রালোক নাকি ?

( যথারূপধারিণী জানকীর প্রবেশ )

রাম । ( সমস্ত্রমে ) প্রিয়ে ! আসিয়াছ ? ( নিকটে যাইতে উদ্যত )

লক্ষ্মণ । ( রামের হস্তধারণ করিয়া ) ব্যস্ত হইবেন না । এটা বিছা-  
ধরোপনীত ইন্দ্রজাল মাত্র ।

রাম । ( নিরীক্ষণপূর্বক ) এ কিরূপ সম্মিবেশ ? এই যে —

এক করে ধরিয়াছে তরুশাখাটারে,

বেষ্টিয়া শিথিল তা'র বাতলতা দিয়া ;

আর করে নিবারিছে তপনের করে,

তপ্ত ক্লিষ্টকান্তি নিজ কপোল বেড়িয়া ;

কাঞ্চীহীন নিতম্বে ঝুলিছে কেশভার,

নেত্রকোলে বাষ্পকণা পক্ষ শোভে তার ।

নিশ্চয়ই ইনি অশোকের শাখাগ্রকে সখীর স্তায় অবলম্বন করিয়া  
নিদ্রাগতা হইয়াছেন । তাই,—

আঁখি দুটা আশীলিত নীলোৎপল প্রায়,

নবমল্লীসন অঙ্গ এলায়িত ভায় ।

( পুনরায় চিন্তা করিয়া ) ইনি নিশ্চয়ই কোন হৃদয়ানন্দদায়ী স্বপ্ন  
দেখিতেছেন । তাই,—

আলাপে ক্ষুরিতাধর ধরে, কম্পযুত প্রবালের আভা ;

আনন্দসঞ্জাত অশ্রুকণা, ধরিয়াছে মুকুতার শোভা ।

সীতা । ( নয়ন উন্মীলন করিয়া ) হায়, হায় ! আমার সম্বন্ধে  
পৃথিবী অন্তরূপ হইয়া গেল ! কোথায়ই বা গোদানদী আর কোথায়ই বা  
সে নীলোৎপলশ্রামল রাম ? কোথায় লক্ষা, আর হায় ! কোথায় রামৈক-  
জীবিতা সীতা !

( মুচ্ছা )



রাম। অগ্নি বসুধে !

এ জগতে অবলার সারবত্ত্বতা,

যারে গর্ভে ধরি নাম রত্নগর্তী আহা

সার্থক তোমার, সেই সীতারে মূর্ছিতা

হেরিয়া না হলে দীর্ঘ, তুমি সর্বসহা ।

তবে সীতার মূর্ছাপনয়নের জ্ঞা ইহাকে অমরোপ করি ।

অথবা অমরোপ করিয়াই বা কি হইবে ?—

নিজ স্মৃতা সীতারেও তিনি,

নাহি করিবেন উদ্বোধন ;

নিজ সন্তানেও দয়াহীন,

কঠিন প্রকৃতি যেইজন ।

তবে একেই অমরোপ করি ।—

হে অশোক ! শীঘ্র নিজ সখীরে জাগাও,

কিসলয়করে করি সীকর সিঞ্চন ;

করেছে সে তব আলবালে অল্পদিন,

নেত্রপদ্ম হ'তে ঘন অশ্রু বরিষণ ।

একি ! আমার বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া প্রত্যাখ্যান করিল ?  
রক্ষের কি কৃতঘ্নতা ! ( অবলাকন করিয়া ) আমার স্বভাবতঃ প্রিয়-  
ভাষিণী প্রিয়তমার কোন সখীজনও কি এখানে নাই ?

( ব্রিজটার প্রবেশ )

ব্রিজটা। জানকি ! সমাধিস্ত হও ! সমাধিস্ত হও !

সীতা। ( সংজ্ঞালাভ করিয়া ) আমার প্রিয়সখী ব্রিজটা না কি ?

ত্রিজটা । সখি ! তোমার এই মধুর মুখেরথা দেখিয়াই বোধ হইতেছে  
যে তুমি কোন প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়াছ ।

সীতা । হাঁ, আমি এইমাত্র স্বপ্নে দেখিলাম, স্বয়ং গোদানদী স্বহস্তদ্বারা  
তরঙ্গচামর ও ধবলকমলাতপত্রদ্বারা আৰ্য্যপুত্রের পরিচর্যা করিতেছেন ।

ত্রিজটা । তবে তোমার ভাগ্য ভাল । এটা সুখস্বপ্ন বটে ।

সীতা । আমি রান্নৈকচিত্তা, আমার স্বপ্নে বিশ্বাস কি ?

ত্রিজটা । তবে কি তুমি এটা চিন্তাস্বপ্ন মনে করিতেছ ? না, তাহা  
নহে । চিন্তাস্বপ্নও কখন একরূপ অচূষিত বিষয়ে অবগাহন করে না ।

সীতা । অচূষিত আবার কি ?

ত্রিজটা । বাহা ভাবা যায় না ।

সীতা । এ জগতে তাহাও ত ঘটে, মনে বাহা ভাবা নাহি যায়,—

রামচন্দ্র মুখ না দেখিয়া, সীতাও জীবিত এ ধরায় ।

তবে কি একরূপ স্বপ্ন বা জীবনের দ্বারা রামচন্দ্র কর্তৃক উপেক্ষিত  
হইলাম ?

রাম । পাপ শাস্ত হউক ! প্রিয়ে ! আমার হৃদয়ের মধ্যে বাস  
করিতেছ, তথাপি আমার হৃদয়বৃত্তি জান না ?

সীতা । অথবা, হরমুকুটস্থ চন্দ্রে কেন কলঙ্ক আরোপ করিতেছি ?  
আমি জানি আৰ্য্যপুত্র এ পর্য্যন্ত আমার বুভাস্ত অবগত নহেন ।

রাম । প্রিয়ে ! এক্ষণে উচিত অনুমান করিয়াছ ।

সীতা । ( চিন্তা করিয়া ) কেন ?—

বাচাল নৃপূরব বলে নাই কিরে,

নাথের নিকটে মন বুভাস্ত ছুথের ?

অথবা বিধুর বিধি করিল তাহারে,

শব্দহীন, কথা নাহি খসিতে মুখের ।

( নেপথ্যে । অহে লক্ষ্মীবাসিগণ ! সাবধান থাক । এই দিকে—

উন্নত প্রাকার লজ্জি পশিল লক্ষ্মায়,

অতি বলশালী এক কপি মহাকায় । )

( উভয়ের গুনিয়া ত্রাস অভিনয় )

( পুনরায় নেপথ্যে ।—

ওই ধায় তার দিকে কুপিত কুমার,

রাক্ষসপতির পুত্র অক্ষ নাম যার । )

সীতা । একি ! মহীধরের সহিত অশোকবন কাঁপিতেছে কেন ?

ত্রিজটা । ( চিন্তা করিয়া— )

হিমকর করদীপ্ত কান্নের প্রভাবে,

লজ্জা ত্যাগ করি, এই কাননের পথে,

আসে লঙ্কেশ্বর, ওগো রামগতপ্রাণে !

জানাতে তোমাতে নিজ প্রেম-মনোরথে ।

সীতা । ( ত্রাস অভিনয় )

( রাবণের প্রবেশ )

( সীতার পরাঙ্ঘু হইয়া অবস্থান )

রাবণ । কাম-পীড়াবিগলিত অশ্রু প্রক্ষালিত

স্বর্গলক্ষ্মীকুচলিপ্ত কুঙ্কমাপহারী,

স্বরগজদন্তাক্রিত বিশ্বজয়ঘোষী,

বক্ষ মম, আলিঙ্গন যাচিছে তোমারি ।

সীতা । ( কর্ণপাত না করিয়া ) পুনর্বার রামচন্দ্রের মুখচন্দ্র দেখিতে  
পাইব কি ?

ত্রিজটা । জানকি ! লক্ষ্মেশ্বরের এই প্রলাপবাক্যে অন্ততঃ কর্ণ-  
দানটাও কর ।

রাম । বেশ বলিয়াছ, ত্রিজটে ! ‘প্রলাপবাক্য’ যে বলিয়াছ ।

রাবণ । ছন্দোৎসবচ্ছেদী শিব তুঘিলা যখন,

নবোদগত নবশিরঃ করিলাম নত ;

ক্রুদ্ধ যে দশম শিরঃ না করি নমন,

সেও প্রেম যাচে তব পদাজে প্রণত ।

সীতা । মধুরগুঞ্জনরত মধুকর সহ,

বকুলমুকুলচয় লয়ে নিজ করে,

রঘুপতি ভূষিতেন যেই কর্ণদ্বয়,

বিরচিয়া অবতংস অম্বরগতরে ;

সেই কর্ণদ্বয়, শুনি হেন পাপ-বাণী,

পড়িল না থসি ? কিম্বা অন্তর কুটিল

হায় যাহাদের, তারা বুঝি বা এমনি

স্বভাবতঃ অকৃতজ্ঞ, অতি ক্রুরশীল ।

রাবণ । অগ্নি জানকি ! কেবল একবার আমার প্রতি চাহিয়া  
আমাকে সম্ভাবিত কর ।

সীতা । অরে নিশাচর ! একরূপ প্রার্থনাত্তপ্পজনিত অপমানেরও ভয়  
করিলে না ? তবে কি রামকেও ভয় করনা না কি ?

রাবণ । অহো ! কে এই রাঘব যাহাকে লোকে রাম বলিয়া থাকে ?  
( হাসিয়া— )

হেলায় যাহার এক অসিদ্ধারী বাত

ত্রিভুবন করে বশ, সেই রাবণের

কাছে কেবা কাম ?

কেবল তোমারি জন্ত, ওলো সুবদনি !

অচিরে শাণিত শরে বধিবে আমারে,

সর্বজয়ী রাম ।

সীতা । এটা সত্য ।

রাবণ । ( স্বগত ) বিপরীত কিছু বলিলাম না কি ?

( শ্লোকটি পুনরায় বিপরীত পাঠপূর্বক ) অয়ি জানকি ! এক্ষণে  
নয়নামৃত দ্বারা আনাকে জীবিত কর ।

সীতা । সেই সময়ে তোমাকেও জানকী দর্শন করিবে, লক্ষ্মণ !

রাবণ । ( আশান্বিত হইয়া ) তবে সময়টা বল । এই আমি—

প্রস্তুত ত্যজিতে মন জায়া মন্দোদরী,

তব পদপ্রান্তে দিতে রাজ্য জলাঞ্জলি ;—

বহুবাক্যে কিবা ফল,—তোমাতরে পারি

ছেদন করিতে করে নিজ শীর্ষগুলি ।

সীতা । ঋত্বোত্তের আলোকে কি পদ্মিনী প্রস্ফুটিত হয় ?

রাবণ ! ( সক্রোধে ) অঃ পাপিনি ! তপন ও ঋত্বোত্তে যত  
প্রভেদ, রাম ও রাবণে তত প্রভেদ ? তবে এই তোমাকে বধ করিতেছি !

( খড়্গ নিষ্কোষিতকরণ )

রাম । হা জানকি ! কি অবস্থা হবে তব এবে ?

( চিন্তিতভাবে— )

ধিক্ বিধি ! এ যে হেরি বিপাক ভীষণ ;

( সক্রোধে— )

রে পাপ রাক্ষস ! এই হলে তুমি হত !

( ব্যগ্রভাবে— )

হে বৎস লক্ষ্মণ ! ধু ! ধু ! এই ক্ষণ !

লক্ষণ। আর্য্য ! এই ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার দেখিয়া বুথা ব্যস্ত হইতেছেন কেন ?

রাবণ। অয়ি জানকি ! এই সেই কালভুজঙ্গসদৃশ উন্মত্ত করাল করবাল। তবে এখনও ইহার ঔষধ স্বরূপ দশাননের ভুজালিঙ্গনে সম্মত হও।

সীতা। ক্ষান্ত হও, হে রাক্ষস ! বাক্যব্যয় বুথা ;  
মম কণ্ঠসীমাম্পর্শ, সাধ্য কার, করে ?—  
বিনা নীলোৎপলশ্যাম রামবাউলকা,  
অথবা কুপাণ তব, নিদ্রুপ অন্তরে।

রাবণ। ইহার পর আর কালক্ষেপণ বুথা। তবে আমি এইক্ষণেই ইহার কণ্ঠ-রুধিরে কালিকার অর্চনা করি। ( খড়্গের ধার পরীক্ষা )

রাম। হায় !—

অকরণ বিধি ; যনতঃ স্কীত হ'য়ে ব্যাপিল ভুবন ;  
জলধি-সলিলে মগ্ন বিশ্ব ; আজি বুঝি হবে যুগান্তর ;  
কুবলয়দলমালা শোভিত যে গলে, হরষে মগন,—  
সেই সীতা-কণ্ঠে বুঝি পশিল কুপাণ, নিষ্টুর-অন্তর !

( পুনরায় বিবেচনা করিয়া— )

নিরদয় রাহু বুঝি দশনে দংশিছে চারু চন্দ্রকলা ;  
দাবানল দহে বুঝি নব চান্দনী-লতিকা বারে বারে ;  
দুষ্ট করী ওই বুঝি উন্মত্ত হইয়া ছিঁড়ে পদ্মমালা ;  
উৎপাটিত করে বুঝি মূল হ'তে, নলিনীরে ধরি' করে।

সীতা। ওরে চন্দ্রহাস ! তাপ মম হর,  
রামের বিরহ অনলের জ্বালা ;

মুক্তাচূর্ণ জিনি কাস্তি তুমি ধর,

ধারে তব বহে ধারা সুশীতলা।

রাবণ। কে এখানে আছ হে! শীঘ্র আমার হস্তে কপালপাত্র দাও, আমি ইহার কণ্ঠ-রুধির গ্রহণ করি। ( অশোকতরুর অন্তরাল হইতে হস্ত-প্রসারণ ) একি! কে যে আমার করতলে কপাল হস্ত করিল! ( দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া ) অহো! এ ত কপাল নহে, এ যে কাহার অশস্ত্রচ্ছিন্ন মুণ্ড দেখিতেছি! ( চিন্তা করিয়া ) এ কাহার শিরঃ? এ নিশ্চয় অক্ষকুমারের! ( মূর্ছিত হইয়া পতন )

ত্রিজটা। লঙ্কেশ্বর! সমাশ্বস্ত হউন, সমাশ্বস্ত হউন।

রাবণ। ( প্রকৃতিস্থ হইয়া ) এ নিশ্চয়ই দুষ্ট বানরের কৰ্ম্ম। তবে তাহাকেই অগ্রে নিপাত করি। ( নিশ্বাস )

রাম ও লক্ষ্মণ। অহো! বিধির কি বিধান-পাণ্ডিত্য!

ত্রিজটা। ( সীতাকে আলিঙ্গন করিয়া ) সখি! পুণ্যবলে জীবিতা আছ।

সীতা। অপুণ্যে বল।

ত্রিজটা। কি প্রকারে?

সীতা। অপুণ্যই বা বলিব না কেন? যখন রামচন্দ্রের বিরহতাপ নির্ঝাপণী চন্দ্রহাসধারাও আমাকে উপেক্ষা করিল। তবে এ জীবনে আর প্রয়োজন কি? এই স্থানে কাষ্ঠত্বূপে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত কর তাহাতে আমার অঙ্গসকল শীতল করি।

ত্রিজটা। পাপ শাস্ত হউক! ওকথা বলিতে নাই। নিশ্চয় শীঘ্রই তুমি নিজ অঙ্গসকলের,—

উত্তাপ করিবে প্রশমিত,

রামের সে চন্দনচর্চিত,

হিমকর-কিরণ-মিশ্রিত,  
মরকত পটুকনির্মিত,  
বিশাল সে বক্ষঃস্থলে রাখি,  
চন্দন পরাগরজ মাখি'।

সীতা। ওলো! আর অলীক জল্পনায় কাঙ্ক্ষ নাহি। আমি অনলে প্রবেশ করিবার জন্য স্থিরসঙ্কল্প হইয়াছি। আমাকে অঙ্গার থণ্ড আনিয়া দাও।

রাম। হায়, হায়! শার্দূলের মূখ হইতে কোনরূপে পরিত্রাণ পাইয়া শবরের জালে নিপতিতা কুরঙ্গবধুর ন্যায় জানকীর অবস্থা হইল!

ত্রিজটা। (নির্গমন ও পুনঃপ্রবেশ করত) এ স্থানে অনল সুলভ নহে।

রাম। (সহর্ষে) ত্রিজটে! ভাগ্যক্রমে তুমিই রামকে রক্ষা করিলে।

সীতা। (অশোকের প্রতি—)

হে অশোক তরুণ! হ'য়ো না নিদয়;

অনলের কণা এক কর প্রকটিত;

তব কিসলয়রূপী অগ্নিশিখাচয়,

বিরহিজনেরে সদা করে সন্তাপিত।

(অবলোকন করিয়া সহর্ষে) ওলো! দেখ, দেখ, বলিতে বলিতে ইহার শিখর হইতে অঙ্গারথণ্ড পড়িল।

রাম। অহো! অশোকও আমার শোকের কারণ হইল?

লক্ষ্মণ। আখ্য! তরুশিখরের অঙ্গারথণ্ড উদ্দিারণ অসম্ভব।

রাম। বৎস! বিধি বাম হইলে কি না ঘট?

সীতা। (অঙ্গারথণ্ড হস্তে গ্রহণ)



রাম। হে অনল ! নলিন-কোমল ওই করে,

হও তুমি জ্যোতির্ধর সূর্য্যকান্ত মত ;

( চিন্তা করিয়া—)

অথবা তোমার রীতি কে ফিরাতে পারে ?

কৃষ্ণবর্ষা নামে তুমি ভুবনে বিদিত।

সীতা। ( হস্তে গ্রহণ করিয়া সবিষাদে) একি ! আমার অপূণ্যবশতঃ  
অগ্নিও শীতল হইল না কি ? ( উত্তমরূপে নিরীক্ষণ করিয়া চমৎকৃত  
হইয়া) ওমা ! এত অঙ্গারখণ্ড নয়, এ যে পদ্মরাগমণিখণ্ড !

ত্রিজটা। ওলো ! পূণ্যবানদের নিকট অগ্নিও রক্ত হয় বলিয়া যে  
প্রবাদ আছে তাহা সত্য হইল।

সীতা। ( পুনরায় নিরীক্ষণ করিয়া ) এ সেই রত্নমুদ্রিকা যে !  
( পুনরায় মুদ্রিকার প্রতি—)

শৈশব অবধি চাক রামের অঙ্গুলি,

প্রণয়িনী সম বেষ্টি সতত যে ছিল ;

সুব্রতা সুভগা সেই রতন মুদ্রিকা,

দ্বিতীয় সীতার মত লঙ্কায় আসিল !

( পুনরায় সাদরে করাঙ্গুলি দ্বারা লালন করিতে করিতে ) ওলো  
রত্নাসুরীয় ! সলক্ষণ রামচন্দ্রচরণদ্বয়ের কুশল ত ?

( পটাক্ষেপ পূর্বক হনুমানের প্রবেশ )

হনুমান। কুশল, দেবী ! কুশল।

সীতা। অমৃতমুখ ! কে তুমি ?

হনুমান ! তারাপতি-অচুচর, দূত রাঘবের,

মরুতের স্নাত আমি, নাম হনুমান ;

তোমাতে সংহারোত্তর রাবণের করে,

আমিই গোপনে করি অক্ষমুণ্ড দান।

রাম। অহো ! আমার হনুমান নামক বন্ধুর এই কার্য্য নাকি ?

লক্ষ্মণ। অহো ! কি বিধান-চমৎকারিতা !

সীতা। ওগো ভদ্রমুখ ! তারাপতি আবার কে ?

হনুমান। মহাবীর বালির অরাতি,

বিশ্ববন্ধু সূর্য্যের তনয়;

সুগ্রীব নামক কপিপতি,

রাম-পাদ-পদ্মে কৃতশ্রয়।

সীতা। কে আবার নর বানরের এক্রপ বন্ধুত্ব সজ্জটন করিল ?

হনুমান। রামের বাণই করিল ;—

বালিরে করিয়া দান যেই,

সুরবালা-কুচকেলি স্তম্ভ,

তার সহ দিল সুগ্রীবেরে

কপিরাজ-মুকুট ময়ূখ।

সীতা। এখন বল, এই মন্দভাগিনীর জন্ত রঘুনাথ কি এক্ষণে  
কিঞ্চিৎ কুশ হইয়া গিয়াছেন ?

হনুমান। কিঞ্চিৎ কি বলিতেছেন ? এখন,—

কৃষ্ণপক্ষে শশীর সদৃশ,

রঘুপতি দিনে দিনে কুশ ;

কিন্তু তাঁর অচুতাব বশে,

নীলপদ্ম সম দ্যুতি হাসে।

সীতা। এক্ষণে কিঞ্চিৎ পুনরুজ্জীবিত হইলাম।

হনুমান। অগ্নি দেবি ! আপনাকে প্রভু যে সন্দেশ পাঠাইয়াছেন তাহা এক্ষণে শ্রবণ করুন।—

হিমাংশু চণ্ডাংশু হ'ল, নবমেঘ হ'ল দাবানল ;  
নদীর তরঙ্গ বায়ু যেন ক্রুদ্ধ-ফণি-নিঃশ্বাসপবন ;  
নবমল্লী ভল্লী সম ; নীলপদ্ম বন, কুন্তের গহন ;  
হে স্মৃতি ! তোমা বিনা মম বিপরীত সমস্ত ভুবন।

আরও—

কারে কহি' মনোব্যথা এ হৃদয় জুড়াইব বল ?  
কেবা জানে আমাদের উভয়ের প্রণয় অতল ?  
সে প্রেম-সংবাদ জানে শুধু মম চিত্ত, শশিমুখি !  
সেও গেছে তোমা সনে, কি উপায় এবিবে বল দেখি ?

সীতা। ( লজ্জা অভিনয় )

ত্রিজটা। সখি ! তুমিও রামের জন্য কোন সন্দেশ ও প্রত্যভিজ্ঞান সমর্পণ কর।

সীতা। এই আমার প্রতिसন্দেশ।—

অবিশ্রান্ত অশ্রুবারি-বুষ্টি-পর্য্যাকুল মম আঁখিদ্বয়,  
চাহে তবু করে পান তব মুখশশি-সুধারসচয়।  
( চূড়ারত্ন উন্মোচন পূর্ব্বক হনুমানের করে সমর্পণ ) ওগো চূড়ারত্ন !—  
রাক্ষসের দৃষ্টিপাতে কলুষিত নিজ অঙ্গগুলি,  
করো শুদ্ধ রঘুপতি পদনখজ্যোৎস্না-নীরে ফালি'।

হনুমান। দেবী ! অনুমতি দিন, রামচন্দ্রচরণ-দর্শনোৎকণ্ঠা আমাকে স্বেচ্ছাধিত করিতেছে।

সীতা। ( বাষ্পগদগদকণ্ঠে ) ওগো স্বভাবকোমল ! তুমি চলিয়া গেলে কে আবার আমাকে রঘুনাথের সংবাদ বলিবে ?

হনুমান। দেবি! ভাগ্যে মনে পড়িল! প্রভু আপনাকে এই সন্দেশ  
দিয়াছেন;—

হয়োনা ব্যথিতা, ওগো পদপত্রবিশালনয়নে!

প্রচার করিবে পুনঃ আমার সন্দেশ তোমা প্রতি,—

সৌমিত্রি-কান্মূক-গুণ ধ্বনিয়া গন্তীর গরজনে,

আর রক্ষোবধুদের অধীর ক্রন্দন, তীর অতি।

( নেপথ্যে। কোনমতে করি হত কুমার অক্ষরে,

কোথা পলায়িত? ওরে কপি কুলান্দার!

তোরে বিনাশিতে দশমুখের আদেশে,

ধম্ম লয়ে মেঘনাদ করে হুঙ্কার। )

হনুমান। দেবি! আমার কাণ্ড সম্পন্ন হইয়াছে, এক্ষণে আর  
আত্মগোপনের প্রয়োজন নাই। তবে এই আপনাকে প্রণাম করি ও  
বিদায় হই।

সীতা। ওগো পবননন্দন! তুমি অনায়াসে এই দুষ্ট নিশাচরসমুদ্র  
উত্তীর্ণ হও।

হনুমান। আপনার প্রসাদ এই মন্তকে গ্রহণ করিলাম।

( নিষ্ক্রান্ত )

সীতা। ওলো ত্রিজটে! খেচরী হইয়া ইহার সমস্ত বৃত্তান্ত অবলোকন  
কর।

ত্রিজটা। তাহাই হউক।

( নিষ্ক্রান্ত )

( নেপথ্যে। মেঘনাদ মুক্ত বাণের তরঙ্গ একা সহে বীর ;

( সকলের হর্ষ অভিনয় )

ধরিয়া রাক্ষস তারে, পুচ্ছে হের করে অগ্নিযোগ ;

( সকলের বিষাদ অভিনয় )

অটালিকা শিখরে শিখরে লক্ষি' দক্ষ করে লক্ষা ;

( সকলের হর্ষবিষাদ অভিনয় )

পয়োধি সলিলে নির্ঝাপিল নিজ অঙ্গলগ্ন অগ্নি।

( সকলের হর্ষ অভিনয় )

( পুনরায় নেপথ্যে । অহো ! আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য !—

বেলাত্রির তুঙ্গ শৃঙ্গ আক্রম হেলায়, রবি যথা পূর্ণাচল চূড়া,  
লজ্জিছে সে হনুমান অঘুরাশি ; মহাবেগে উখিত ঝটিকাঝায়,  
করি তোলপাড় সিন্ধুবক্ষঃ, করিছে প্রকট অতল জনপি তলে,  
উরগেন্দ্র করিতেছে স্তুতি, প্রসারিয়া শতমুখ কীর্তিহার সম । )

সীতা । ( নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া ) ওলো ত্রিজটে !  
ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়াছ ? তুমি প্রিয়ষদা । এস তোমার অঙ্গ  
আলিঙ্গন করি । ( নিশ্বাস্তা )

রাম । প্রিয়ে ! আমারও প্রতিক্ষা করিও ।

লক্ষ্মণ । আর্ঘ্য ! একি ? লধাবস্তান্ত অঘুরাশি করিয়া বিজ্ঞান ইন্দ্রজাল  
প্রস্তুত করিয়াছে, তাহাতে আবার এত ব্যাকুল হইতেছেন কেন ?

রাম । তবে ভাগ্যক্রমে আমরা নিজবিক্রমকথা প্রকাশে পরাজুখ  
হনুমানের চরিতরহস্য সমস্তই জানিতে পারিলাম ।

( নেপথ্যে । হে রঘুনাথ ! এই সেই—

দর্পোদ্ধত দাবিমুখে করি' নিপীড়ন,

কিছুকাল মধুবনে করি' মধু পান,

পাদপদ্মলীলা তব করিতে দর্শন,

নীলাঙ্গদ আদি সহ আসে হনুমান । )

রাম । বৎস ! শুনিলে ত ? তবে এস কৃতকার্য্য হনুমানের  
প্রত্যুদগমন করি ।

( সকলে নিশ্বাস্ত )

## সপ্তম অঙ্ক

( পুলস্ত্যশিষ্যের প্রবেশ )

পুলস্ত্যশিষ্য। ( চতুর্দিকে অবলোকন পূর্বক ) অপরিচিত স্থানে আসিয়া পড়িয়াছি। তাঁহার বাটী কোথায় জিজ্ঞাসা করিব না কি ? ( পুনরায় অবলোকন করিয়া ) ঐ ব্যক্তি লঙ্কেশ্বরের প্রধান মন্ত্রী মাল্যবানের পরিচারক করালক না কি ? ( উচ্চৈঃস্বরে ) সখে করালক ! এদিকে এদিকে !

( করালকের প্রবেশ )

করালক। মুনে ! প্রণাম করি।

মুনি। অভিষিক্ত লাভ কর। বিভীষণের ভবনটা কোথায় বলত।

করালক। সেখানে কি ?

মুনি। ভগবান পুলস্ত্য কর্তৃক তাঁহার পৌত্রের নিকট সন্দেশ বহন করিতে আদিষ্ট হইয়াছি।

করালক। বিভীষণ ত এক্ষণে এখানে নাই।

মুনি। বাপারটা কি বল দেখি ?

করালক। একদা বিভীষণ লঙ্কেশ্বরকে প্রণাম করিতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার হস্ত হইতে একখানি অক্ষরপঙ্ক্তিযুক্ত পত্র লঙ্কেশ্বর কৌতূহলের সহিত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিলেন :—

“ভাবিস্থকামী সাধুজন,

নাহি কভু করেন দর্শন,—

চতুর্থীর চন্দ্রলেখাসমা,

পরশ্রীর ললাট সুযমা।

মুনি। অহো! প্রভুর সন্নিধানে বিভীষণের কি বিজ্ঞপ্তিচাতুরী!

করালক। তাহার পর লঙ্কেশ্বর হাসিয়া বলিলেন, এ কোনও ভীক ব্যক্তির বাক্য। ইহা সকলেরই বিদিত, যে—

পরশ্রীর কুচকুস্তে, শত্রুদের করিকুস্তে আর,

নাহি পড়ে ভীকদের দৃষ্টি কিম্বা শরবৃষ্টিধার।

মুনি। অহো! লোকের চিত্তবৃত্তির ভিত্তিভূমিকা অমুসারিণী কি বিচিত্র বাকচতুরতা!

করালক। তাহার পর বিভীষণ লঙ্কেশ্বরকে প্রণয়কোপ এবং বিষাদ সহকারে বলিলেন,—

যার যশোরশি, করি হেলায় লজ্জন

হরমোলিপ্রবাহিণী স্বর্গঙ্গার ধারা,

দশদিগ্ভবনভিত্তি করিল ফালন;

সেই তুমি কেমনে হইয়া জ্ঞানহারা,

করিলে, সীতারে অপি হৃদয় আপন,

পুলস্ত্যবংশের যশে কলঙ্ক লেপন?

মুনি। (কৌতূহলসহকারে) তার পর, তার পর?

করালক। তাহার পর,—

কোপকষায়িত নেত্র করিয়া ঘৃণিত,

তরবারি যষ্টি কারি কিঞ্চিৎ উন্নত,

নয়ধর্মবিভূষিত ভ্রাতা বিভীষণে,

পেয়িল হৃদয়ে ক্রুদ্ধ রাবণ চরণে।

মুনি। হায়!

শুধু নয়ধর্মবিভূষিত বিভীষণে,

করে নাই পদাঘাত দুর্ভৃত্ত রাবণ;—

চরণে দলিত হইয়াছে তার সনে,  
নিজের ঐশ্বর্য্য, সুখ, রাজত্ব, জীবন।

মুনি। তার পর, তার পর ?

করালক। তার পর, কতিপয় অমুচরের সহিত বিভীষণ লঙ্কেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া রামের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

মুনি। ( স্বগত ) তবে পুলস্ত্যসন্দেশ বিভীষণকর্তৃক অগ্রেই অনুষ্ঠিত হইয়াছে। ( প্রকাশে ) আপনি এক্ষণে কি করিতে ইচ্ছা করেন ?

করালক। মাল্যবান আমাকে আদেশ করিয়াছেন যে জানকীবিরহে বিহ্বলহৃদয় লঙ্কেশ্বরের চিত্তবিনোদনের জন্ত কোনও চিত্রকরদ্বারা বিরচিত এই চিত্রখানি তাঁহাকে দেখাইতে হইবে।

মুনি। ( হাসিয়া স্বগত ) শত্রু এত নিকটে, এমন সময়ে অতবড় মহামন্ত্রী মাল্যবানের লঙ্কেশ্বরের প্রতি এরূপ উপচারই কি উচিত হইল ? তবে এটা বোধ হয় কোন উপস্থিত অবস্থার উপযোগী ব্যবস্থা হইবে।

( নেপথ্যে । ওরে—সুধাংশুশিলায় কর চন্দন ঘর্ষণ,  
ওরে—চামর রচহ শ্বেত শুভ্র চন্দ্রিকার ;  
ওরে—কচি মুণালের সূত্রে করহ গ্রহন,  
পদ্মপত্রবারিবিন্দু লয়ে, মণিহার।

মুনি। ( উপহাসের সহিত স্বগত ) যেক্রপ শীতোপচারের ব্যবস্থা দেখিতেছি, লঙ্কেশ্বরের শীতোপচারও তদ্রূপ হইবে! ( প্রকাশে ) বিরহতপ্ত দশাননের শীতোপচারের জন্ত নিশাচরগণ এইরূপ আদিষ্ট হইতেছে না কি ?



করালক। খেচরগণও। এক্ষণে—

হিমকর আপনার সুকোমল করে,  
 লেপিছেন অঙ্গোপরি শীতল চন্দন ;  
 বসন্ত অনিল তালরস্তু লয়ে করে,  
 মুছ মুছ সঞ্চালনে করেন বাজন ;  
 বরুণ নলিনীদলে শয্যা সুশীতল,  
 রচেন যতনে ; এই নতে দেবগণ,  
 সকলে মিলিয়া করি বিবিধ কৌশল,  
 লঙ্কেশ-হৃদয়তাপ করেন হরণ।

মুনি। ( স্বগত ) অহো ! নিশাচরের কি অলীক বাগাড়ম্বর !

করালক। ( নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া ) এই যে প্রহস্তু  
 রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়াছে। তবে উহারই হস্তে চিত্রপট অর্পণ করি।  
 আপনিও অভীষিত সাধন করুন।

( উভয়ে নিষ্ক্রান্ত )

বিকৃতক

( রাবণ ও চিত্রহস্তে প্রহস্তের প্রবেশ )

রাবণ। ( স্বগত— )

উজ্জল ললাট তার ফলকের প্রায় ;  
 কুঞ্জনমধুর কাঞ্চী গুণসম ভায় ;  
 কেশপাশ শোভে যেন ময়ূরের পাখা ;  
 কুসুমের শর সম ক্ষীণ তন্তুরেখা ;  
 পশিল সে হৃদে মন যেন কামবাণ ;  
 কি করিব, হায় ! মম বিদরে যে প্রাণ।

( চিন্তা করিয়া ) অহো ! বলাপহরণখিনী অত্যন্ত কুশা ও ধূসরাঙ্গী জানকীকে জনস্থানে যেরূপ অথওমণ্ডনা দেখিয়াছিলাম, এখনও সেইরূপই দেখিতেছি না কি ? অথবা ইহা উচিতই বটে,—

রবিকরে হতকান্তি ধূসরা বিকলা,

কার না নয়ন মুগ্ধ করে শশিকলা ?

প্রহস্ত । প্রভো ! এই চিত্তবিনোদন চিত্র দর্শন করুন ।

রাবণ । ইহাতে কি চিত্রিত হইয়াছে ?

প্রহস্ত । এই তরল তিমিসঙ্কুল ভয়ানক কল্লোল-কোলাহল-মুখরিত সাগর ।

রাবণ । ( অবলোকন করিয়া ) সমুদ্রের উত্তরপার্শ্বে তমালবনের নিকট ওই যে ইন্দ্রধনুসহস্রের স্রাব্য গগনতল কপিশীকৃত করিয়া রহিয়াছে উহা কি ?

প্রহস্ত । উহা সুরগ্রীবপালিত কপিকুল ।

রাবণ । ( হাসিয়া ) আরে, বালিপালিত বল । হউক, তা ইহাতে কি প্রয়োজন ? ওই দুইজন কান্দুকধারীই বা কে ?

প্রহস্ত । উহারা রামলক্ষ্মণ । উহাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তাঁহারই বাণপাতক্লীড়ায় এক্ষণে কপিকুল সুরগ্রীবপালিত হইয়াছে ।

রাবণ । ( কর্ণপাত না করিয়া ) আর এই যে অতি কুশ অথচ কমনীয় দেহযুক্ত ব্যক্তি, ইনি কে ? যেন মন্দরাষাৎমহনোখিত তরঙ্গ-তরঙ্গ-বিক্ষিপ্ত শঙ্করশিরঃশেখরে অধিরোহণেচ্ছু কলানিধি তটভূমিতে শয়ান রহিয়াছেন ।

প্রহস্ত । উনিই লঙ্কাগমনাভিলাষী জ্যেষ্ঠ দাশরথি, নিজ কুলগুরু সাগরের উপাসনার জন্ত কুশশয্যায় গাত্রবিশ্রাস করিয়া রহিয়াছেন ।

রাবণ । ( হাসিয়া ) এইরূপেই জানকীলাভাশায় এ ব্যক্তি আমারও উপাসনা করিবে না কি ?

প্রহস্ত । এদিকে দেখুন, ইনি রামবাণের অনলক্ৰীড়ায় তরল ও ভীত মীননিকর পরিবৃত্ত পারাবার ।

রাবণ । আর এই যে দুইজন বানরগণ কর্তৃক সাদরে জ্যেষ্ঠ তাপসের সন্নিধানে আনীত হইতেছেন ইহারা কে ?

প্রহস্ত । ইনিই ত সাগর, আর ইনি প্রভুরই—( এই অর্কোক্তি করিয়া ) অথবা এই বন্ধুবিরোধীর নামগ্রহণের প্রয়োজন কি ?

রাবণ । একি বিভীষণ নাকি ? আমার সহিত বিরোধবশতঃ রামের আশ্রয় লইতেছে ? হউক,—

নিশাচর-শিরোরত্ন-রঞ্জিত-চরণ-নখ

দশকণ্ঠ, প্রিয় বলে না হেরিবে তার মুখ ।

( কোতূহলের সহিত ) এই দুইটা অক্ষরপঙ্ক্তি আবার কি ?

প্রহস্ত । বোধ হয় এই দুইটা সমুদ্র ও বিভীষণের প্রতি লক্ষ্যণের বচন হইবে ।

রাবণ । একটা তবে পড় দেখি ।

প্রহস্ত । ( পাঠ— )

ভয় নাই, হে সাগর ! রাম কোপানল গুষিবে কেবল,

বন্দীভূতা সুরবানাদেব আঁখি হ'তে বিগলিত জল ;

নিঃশঙ্কে মকরীগণ করুক বিহার ; রাম বাণচয়,

রাবণ-রমণীগণে চিত্রিত মকরী করিবে বিলয় ।

রাবণ । অষ্টটাও পাঠ কর ।

প্রহস্ত । ( পাঠ— )

রাঘব, শরণাগত বিভীষণে আজি, শোধ করিবারে

তাঁর শীর্ষনতিস্থগ, করিবেন দান রাজশ্রী লঙ্কার ;

প্রতিভূ রহিল তাঁর ভূজঙ্গ, যাহা দিয়া স্ত্রীবেরে

কপিরাজ্য, অব্যর্থ-চরিত্র বলি' খাত ; সাক্ষী মোরা তার ।

রাবণ । অহো ! কনিষ্ঠ দাশরথির বচনের কি আড়ম্বরসারতা !  
হউক । সমুদ্রের মধ্যে এ আবার কি দেখা যাইতেছে ?

প্রহস্ত । এটা কপিকুল কর্তৃক উন্মূলিত শৈলশিখর নির্মিত সেতুবন্ধ,  
যাহা ককুৎস্থকুলের কীর্তির প্রণয়বন্ধন স্বরূপ ।

রাবণ । অহো ! চিত্রকরের কি চাতুরী ! অলীককেও সত্য বলিয়া  
দেখাইয়াছে ।

প্রহস্ত । একি ! প্রভুর এটা এখনও অলীক বলিয়া বোধ হইতেছে ?

( নেপথ্যে কলকলধ্বনি )

রাবণ । কি এ !

প্রহস্ত । রামের সে দর্পোদ্ধত কপিযোধগণ,

করে কোলাহল, তাই উঠিছে এ ধ্বনি ;

নবীন বারিদমালা ছাইলে গগন,

ঘোর গরজনে ভরে মেদিনী এমনি ।

তবে এটা শঙ্কর অথবা প্রতিবিধানের বিষয় ।

রাবণ । আঃ ! ইহাতে শঙ্কর বা প্রতিবিধানের প্রয়োজন কি ? এই—

বানরগণের উচ্চ কলরব শুনি,

হইতেছে আমার মনে আনন্দ কেবল ;

যথা শুনি' মণিময় নৃপূরের ধ্বনি,

ভূষিত যাহায় মন্দোদরী-পদতল ।

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দোদরী । প্রভুর জয় হউক ।

রাবণ । দেবি ! এই স্থানে বৈস ।

মন্দোদরী। ( যথোচিত উপবেশন করিয়া অধোমুখে অবস্থান )

রাবণ। কুঞ্চিত-অলক, হাস্তে চন্দ্রলেখাজয়ী,  
কুবলয়-শোভা-ধারী নয়নলীলায়,  
স্বরগণ-অনিরীক্ষ্য আমা সম, অয়ি !

এ আনন তব কেন নমিত রুথায় ?

প্রহস্ত। প্রহো ! বোধ হয় কপিসেনার কোলাহল চিন্তা করিয়াই  
দেবী অধোমুখে রহিয়াছেন।

রাবণ। আঃ ! ইহাতে চিন্তার বিষয় কি ?

চঞ্চল অক্ষুদ্র যার শোভে ভূজলতা ; নীল কেশপাশ ;  
তারার যার উন্মীলিতা, কুমুদ হাসিটি, চারুনেত্রযুতা  
বানরের সেনা, যেন যুবতীললনা তারাপতিমুখী,  
আমার নয়নে শুধু কন্দর্পের লীলা করে প্রকটিত।

মন্দোদরী। দেব ! অত কারণ আছে। অত আমি আপনার  
শকুননিক্রপণের জন্ত গিরিশিখরবর্তী গহনগর্ভস্থ শবরপল্লীতে আমার নিজ  
পরিচারিকাকে পাঠাইয়াছিলাম। সে কোনও শবরপত্নীকে নিজ গৃহসীমা-  
বাসী সিংহশিশুকে লালন করিতে করিতে এই কথা বলিতে শুনিল :—

“নাগপতি পরাজিত বলি,”

সিংহ নাহি কর অহঙ্কার ;—

গিরিপূর্ণ ধরা যশরহ

নন্দনের হ’ল অধিকার।

রাবণ। ইহাতে বিষাদের বিষয় কি ? আনাদের সহিত ইহার ত কোন  
সম্বন্ধ নাই। এই ত ?—

“নাগপতি পরাজিত বলি,”

সিংহ নাহি কর অহঙ্কার ;—

গিরিপূর্ণ ধরায় শরভ-  
 নন্দনের হ'ল অধিকার ।"  
 প্রহস্ত । প্রভো ! ইহার অনুরূপও যোজনা হয় :—  
 “নাগপ'ত পরাজিত বলি,  
 সিংহ নাহি কর অহঙ্কার ;—  
 গিরিপূর্ণধরা দশরথ-  
 নন্দনের হ'ল অধিকার ।”

রাবণ । আঃ ! স্বভাবতঃ নিঃশঙ্কহৃদয় লঙ্কেশ্বর আমি, আমার উপর  
 আবার শকুনোপশ্রুতি পরীক্ষা ?

( নেপথ্যে । রামলক্ষ্মণের প্রহরণ আফালনে সমুখিত বল্লরীবাধারে,  
 উদ্ধাত পুলকপুষ্প, হইয়া বিস্তৃত, আচ্ছাদিছে রাক্ষসশরীর ;  
 লক্ষ্যযুগ কপিকর্পকাণ্ডেদক্ৰৌড়াবশল কুপাণ লয়ে করে,  
 দুর্জয় দৌর্দণ্ডলীলা প্রচণ্ডবিক্রমে দেখাইছে নিশাচরবীর । )

রাবণ । (সহর্দে) অহো ! এ যুদ্ধে নিশাচরবীরই বিজয়লাভ  
 করিবে ।

( পুনরায় নেপথ্যে ।

রাঘবের অগ্রগামী কপিবীরসেনা,  
 স্পন্দকিম্পাকসম পাটলবদনা,  
 নিশাচরচক্রে পান করিল নিঃশেষে,  
 রবিপ্রভা তমোজাল যথা নিশাশেষে । )

রাবণ । আঃ ! মর্কটগুলা উৎকষ্ঠিত করিল যে ! ( উচ্চৈঃস্বরে )  
 কে, কে এখানে আছ হে ! আমার আজ্ঞায়—

জাগায়ে সে ভূজদৃপ্ত কুন্তকর্ণবরে, বল তারে,  
 উদ্ধত রামের সনে যুদ্ধ করিবারে এইক্ষণে ;

বজ্রপাণি পরাজিত যার করে, সেই মেঘনাদে,

পাঠাও যুঝিতে আজি লক্ষণের সহ মহারণে।

(পুনরায় নেপথ্যে। প্রভো! আপনার অভিপ্রায়বিৎ মহামন্ত্রী  
মালাবান পূর্বেই এইরূপ বিধান করিয়াছেন। এক্ষণে,—

রামসহ যুদ্ধহেতু বাহুদর্পোদিত,

কুন্তকর্ণ নিজে রণস্থলে সমাগত ;

রক্ষশিখিচিহ্নহারী মেঘনাদপ্রায়,

সৌমিত্রির সহ রণে মেঘনাদ ধায়।)

(পুনরায় নেপথ্যে।

যার বজ্রদস্তাঘাতে দলিত হইল শৈলকল্ল-কপিবীরগণ ;

দাবানল সম কপিকুলে যার বাণবৃষ্টিধারা কৈল নির্বাণ ;

সেই বীর কুন্তকর্ণ, আর কুশল সে মেঘনাদ সমরকলাধি,  
হইল—)

রাবণ। ইহার পর কি বলিবে ?

(পুনরায় নেপথ্যে।—পতঙ্গসন দশরথপুত্রদের বাণাগ্নিশিখায়।)

(রাবণ ও মন্দোদরীর মুচ্ছা।)

প্রহস্ত। প্রভো! সমাশ্বস্ত হউন, সমাশ্বস্ত হউন!

রাবণ। (সমাশ্বস্ত হইয়া) দেবি! সমাশ্বস্ত হও! সমাশ্বস্ত হও!

মন্দোদরী। (সমাশ্বস্ত হইয়া) আশ্ব্যপুত্র! আমাকে রক্ষা করুন,

আমি শোকতিমিরে নিমগ্ন হইলাম।

রাবণ। অগ্নি দেবি! কাতর হইবার প্রয়োজন নাই। আমার এই  
চন্দ্রহাস চন্দ্রই তোমাকে শোকতিমির হইতে উদ্ধার করিবে। (পুনরুত্থান  
পূর্বক থড়গ উদ্ভত করিয়া) দেখ, এই আমার—

সুরকুঞ্জের কুন্ত করি' বিদারণ,

আহত মুকুতাচয়ে কৃত-অধিবাস,

খগনিশাচর নেত্রে করি উন্মীলন  
মহাহর্ষ, এখনি উত্তত চন্দ্রহাস।

( প্রহস্তসহ নিজান্ত )

মন্দোদরী। অহো ! আশ্চর্য্য ! যুদ্ধের প্রচণ্ডতা অবলোকনে বিস্ময়-  
স্তমিত এই বিত্‌ধাধরমিথুন কি বলাবলি করিতেছে। তবে আমিও  
আর্য্যপুত্রের বিজয়কামনায় নিজকুলদেবতার অর্চনা করিতে যাই।

( নিজান্ত )

( বিত্‌ধাধরমিথুনের প্রবেশ । )

বিত্‌ধাধরী। আর্য্যপুত্র ! রণোৎসাহে পুলকভরমুকুলিত ভূজবন  
ধারণ করিয়া কপিসেনাচক্রে বর্ত্তমান রহিয়াছেন উনি কে ?

বিত্‌ধাধর। প্রিয়ে ! উনি সেই রানের সহিত যুদ্ধাশ্রিতাধী দশকণ্ঠ।

বিত্‌ধাধরী। আর, ওই যে অঞ্জনপুঞ্জসদৃশদেহ কপিবীর তাঁহার সম্মুখে  
উপস্থিত হইতেছেন, উনি কে ?

বিত্‌ধাধর। প্রিয়ে ! উনি বিচিৎসমরশীল নীল।

( অবলোকন করিয়া যবিস্ময়ে ) অহো !—

সহসা নিষ্কিপ্ত হ'য়ে নীলকর হ'তে,  
নীলাচলচূড়া বক্ষে লাগিল যখন ;  
লক্ষ্মণের স্মরিলেন বুঝি নিজচিত্তে,  
বসন্তে মৃগাঙ্গীদের উৎপল তাড়ন।

( পুনরায় সকৌতুকে ) দেখ, দেখ—

ওই নীল রাবণের করপদাবনে,  
ভ্রমিছে ভ্রমর যথা পঙ্কজকাননে ;  
একাকী সে রাবণের দশটী মুকুটে,  
ইন্দ্রনীলশোভা ধরে, খেলি ছুটে ছুটে।



বিজ্ঞাধরী। আর উনি কে, যিনি রাক্ষসরাজের সহিত যুদ্ধ করিতে  
দুঃসাহসী হইয়াছেন ?

বিজ্ঞাধর। উনিই সেই প্রভুভক্ত বিভীষণ।

বিজ্ঞাধর। (সবিষাদে) হায় !—

নিষ্ঠুর রাক্ষস লক্ষ্য করি বিভীষণে,

তাজিল যে শক্তিবান অতি ঘোরতর ;—

বিজ্ঞাধরী। তাহার কি হইল ?

বিজ্ঞাধর। লক্ষণ লইল তাহা অতি সযতনে,

প্রিয়ানন্দ নিজবক্ষে, হইয়া তৎপর !

বিজ্ঞাধরী। হায়, হায় !

বিজ্ঞাধর। দশাননে বর্ষি বাণরাশি, কার্শ্বক হইতে দ্বশদিশি ;

মুচ্ছিত লক্ষ্মণে অঙ্কে ল'য়ে, নেত্র হতে বর্ষি অশরাশি ;

কপিগণে করি আজি রান, হর্বশোকে আকুলনয়ন ;

কি অপূর্ণ করুণমিশ্রিত বীররসে করিল গাহন !

( অবলোকন করিয়া ) একি ! রানবাণপীড়িত দশকণ্ঠ মরিল নাকি ?

( নেপথ্যে । হা বৎস লক্ষণ ! তব নয়নকমলদ্বয়

একবার কর উন্মীলিত ;

দিবাকরকুলভাগ্য, রামের জীবন সহ

বুঝি আজ হ'ল অস্তুমিত ;

হ'লে তুমি চিরসুপ্ত, হইবে অকালে লুপ্ত,

উর্শ্বিলার নয়ন অঞ্জন ;

ডাকিব কাহারে আর, অণুল এ পারাবার,

কে করিবে বিপদভঞ্জন । )

বিজ্ঞাধর। হায় ! এ যে অন্তঃকরণসল রামের বিলাপবাক্য !

( নেপথ্যে । প্রভো ! সমাধিস্ত হউন, সমাধিস্ত হউন ! )

বিজ্ঞাধরী ! একি, সূগ্রীব রামচন্দ্রকে সমাধিস্ত করিতেছেন না কি ?  
তবে এখন কি বলিবেন ?

বিজ্ঞাধর। শ্রবণ করা যাক, সূগ্রীবের সান্ত্বনা বাক্যে রাম কি বলেন।

( নেপথ্যে । সখে সূগ্রীব ! আর কি সান্ত্বনা দিতেছ ?—

পৌরজন, মুনিজন, সর্বলোকমুখে,

“হে রামলক্ষণ !” এই সুধাবাণী সুখে

শুনিত যে, সেই রাম হতশাণা এবে,

“হে রাম !” এ বিষবাণী কেমনে শুনিলে ?

আরও—

হেন যেন নাহি ঘটে, কিন্তু যদি পুনঃ কঠিন এ রাম

রক্ষি নিজ প্রাণ, জীবিত কিরিয়া যায় সে অবোধাধাম ;—

কিঞ্চিৎ মাতারে ননি, দাঁড়াবে যখন বিষমবদনে,

বিফল নয়নে তিনি চাহিবেন পার্শ্বে, সহি ব কেমনে ?

বিজ্ঞাধর। আহা ! করুণরসের মহার্ণব বর্তমান। ( চিন্তা করিয়া )  
ইহার প্রতীকারই বা কি ? ( চিন্তা করিয়া ) অথবা প্রতীকারের কথাই বা  
কি ? বিধিই বক্র।

বিজ্ঞাধরী। বক্রতর বলা উচিত। এই দেখ, এ একজন বানরই হইবে,  
লক্ষেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া শৈলশিখরহস্তে রথের সম্মুখে ঘুরিতেছে।

বিজ্ঞাধর। ( কর্ণধ্বজ আবরণ করিয়া ) পাপ শাস্ত হউক ! অগ্নি মূঢ়ে !  
এমন কথা বলিও না। উনি যে—

মহৌষধিপূর্ণ গন্ধমাদন আখ্যাত গিরি লয়ে বীর হনুমান,

আসিছেন অরাকরি ওই, বাঁচাইতে শেলাহত লক্ষণের প্রাণ।

( পুনরায় অবলোকন করিয়া সহর্ষে— )

মহা ঔষধির গন্ধ আশ্রাণ করিয়া,

সৌমিত্রির পদ্যনেত্র হ'ল উন্মীলিত ;

পুনরায় চক্রীকৃত চাক্র চাপ লয়ে,

রামের সকল কাম করেন পূরিত ।

বিজ্ঞাপরী । একি ! পুনরায় রামের সহিত যুদ্ধবাসনায় নিশাচরেন্দ্রের  
ভূজমণ্ডল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল যে !

বিজ্ঞাপরী । প্রিয়ে তবে সাবধানে নিরীক্ষণ কর । এটা বীরলক্ষ্মীর  
তুলারোহণ, যাহাকে রামরাবণের যুদ্ধ বলে ।

বিজ্ঞাপরী । সকল বীরাগ্রণী রামচন্দ্র ও অনেকবীর-পরিভূত রাবণের  
মধ্যে বীরলক্ষ্মীর তুলারোহণ আবার কিরূপে হইবে ?

বিজ্ঞাপরী । প্রিয়ে ! জান না কি ? দশকণ্ঠ বিনা,—

নাকনারী-কুচকুম্ভ-কুম্ভ-প্রালেপে,

কোন্ অসিবীর, স্পর্শ নাহি করি কায়,

মুছিতে সমর্থ ? কা'র করে চন্দ্রহাস,

স্বর্গকরিকুম্ভ ভেদি' গলিত মূণ্ডায়

হয়ে শূঙ্খল অতি, করিল নিশ্চত

ত্রিদশপতির শুভ্র যশঃ চন্দ্রহাস ?

আরও,—

কি কহিবে দশকণ্ঠে ! চমূরক্ষাতরে যেই,

নিজ বক্ষঃপীঠে রচিয়া কপাট সুবিশাল,

সহিছে কুলিশাঘাত শত, হাসি মুখে ওই,

উপেক্ষা করিয়া সুকঠোর তীক্ষ্ণ শরজাল ;

বোম-সরোবরমাঝে, বাহুপদ্মবনে যারি,  
হংস হ'ল কৈলাস পর্বত, ইন্দুমৌলিধারী ।

( নেপথ্যে ।

যে ভুজ হেলায় চন্দ্রচূড়গিরি করেছিল উন্মূলন ;  
ত্রৈলোক্যে যে ভুজ আপদ-সাগরে করেছিল নিমজ্জন ।  
লঙ্কার আতঙ্কহারী, বাসবরমণী-বন্দিকারী, চিরজয়ী,  
সীতাকুচপরিরন্তুলক রাবণের বাহু খেলে ওই ! )

( পুনরায় নেপথ্যে ।

যে ভুজ হেলায় চন্দ্রচূড়ধনু করেছিল উন্মূলন ;  
ত্রৈলোক্যে যে ভুজ আপদে সদাই করেছে অভয় দান ;  
লঙ্কার আতঙ্ককর, বাসবরমণী-ব্রাণকারী, চিরজয়ী,  
সীতাকুচপরিরন্তুখভোগী রামবাহু খেলে ওই ! )

বিদ্যাধর । নিশ্চয়ই এ রাক্ষস ও বানরগণের স্ব স্ব প্রভুর বর্ণনাশ্রচক  
উক্তি ।

বিদ্যাধরী । রথস্থিত রাবণের সহিত ভূমিস্থিত রামের আবার কিরূপে  
যুদ্ধ হইবে ?

বিদ্যাধর । প্রিয়ে ! দেখ, মাতলি ইন্দ্রের রথ আনিল, বিনয়াভিরাম  
রামও তদুপরি অধিষ্ঠিত হইলেন ।

( নেপথ্যে । অহে !

ধর ও মারীচ, বালি, পূর্বেই যে পথ ধরি,  
ইহলোক ত্যাগ করি করিল গমন ;  
সুজনের অশ্রুরাগে, তুমিও কি সেই বাগে,  
চলিবার করিতেছ বাসনা পোষণ ?

বিজ্ঞাধর। এইবার শুনা যা'ক, রামের কথায় ব্যথিত রাবণ কি উত্তর দেয়।

( নেপথ্যে।

খর কদাকার, বালি ত বানর, মারিচ কুরঙ্গকায় ;  
ইহাদের বধ সাধি কোন মতে, বড় দর্প দেখা যায় ;  
এই দেখ শতসুরপুরকরী হেলায় নাশিল যেই,  
দশানন-নানা পঞ্চমুখ আজি আগত সম্মুখে সেই।

অথবা,—

কালীকেশরীর কেশরসটার দৃপ্ত আফালনে য়ার,  
যেন চানরের কোমল অনিলে, ঘর্ম্ববিন্দু অপহৃত ;  
এই সেই জয়যুক্ত দশানন, পঞ্চানন-রত্ন য়ার  
কীর্তিত হইয়া শুধু যশঃ দশদিকে হয় উন্মীলিত।

বিজ্ঞাধর। দেখ, দশাননের বচনে কুপিত লক্ষ্মণ যেন কি বলিতে মাইতেছেন বোধ হইতেছে।

( নেপথ্যে। গোমার পঞ্চাননতায় বা দশাননতায় কি হইবে ?  
তুমি এক্ষণে—

হয়, তাজি অহঙ্কার বিতীষণ সম নত করি' শিরঃ,  
রামের চরণ পদে ভূঙ্গ সম হ'য়ে স্বচ্ছন্দে বিহর ;  
নতুবা, রে নিশাচর ! কুন্তকর্ণ সম কর্ণান্তে নমিত  
চাপমুক্ত বাণানলে সচা হও দক্ষ পতঙ্গের মত।)

বিজ্ঞাধরী। দেখ, দেখ, এদিকে শরান্ধকার বিস্তার করিয়া দশানন যেন সন্ধ্যার আকার ধারণ করিল।

বিজ্ঞাধর। সেই অন্ধকারই আবার এদিকে রামচন্দ্র নিজ শরমণ্ড-  
ধারায় নিবারিত করিয়া শশধরের মূর্তি ধারণ করিলেন। ( পুনরায়

সকৌতুকে ) অহো ! দিব্যাস্ত্র দ্বারা দিব্যাস্ত্র প্রতিহত করিয়া রাম ছিন্নচাপ রাবণকে কি বোধ হয় বলিতে যাইতেছেন ।

( নেপথ্যে ।

চাপ ছিন্ন হ'ল বলে ক্ষোভ নাহি কর ;  
যুদ্ধহেতু অতীত ইচ্ছামত ধর । )

বিজ্ঞাধরী । এখন রাবণ কি বলে শুন ।

( নেপথ্যে ।

শুনেছ রাবণবাহু-শিখণ্ডবনের  
অধিবাসী ফণী আছে নব চন্দ্রহাস ;  
নামসাম্য হেতু যেই অতি ক্রোধবশে,  
কাড়ি নিল সুরবালামুখ-চন্দ্রহাস ।

বিজ্ঞাধরী । লীলার চন্দ্রহাস দলিত করিয়া রামচন্দ্র রাবণকে এখ  
ব্যঙ্গসহকারে কি বলিতেছেন ?

( নেপথ্যে । অহো ! এখন যে লক্ষেশ্বর খিন্ন হইতেছেন । )

বিজ্ঞাধরী । রাবণ কি বলিতে যাইতেছে ।

( নেপথ্যে । কি ? লক্ষেশ্বর এখনই কি খিন্ন হইতেছে ? অরে !—

দশভুজ দশদিক্ বিধ্বস্ত করিল ;  
অপর যে দশভুজ, গিরিচূড়োপম,  
নিশ্চেষ্ট থাকিয়া শুধু ভার সম হ'ল ;  
কার সনে যুঝি ?—শশিমৌলি পূজ্য মম ;  
নারায়ণ নিদ্রা যান সাগরের তলে ;—  
এই ভাবি লক্ষেশ্বর সদা খেদে জলে । )

বিজ্ঞাধরী । এখন কেবল বচন মাত্র ।

বিজ্ঞাধর । না, না । দেখ, দেখ, এখনও যে—

ধনু তরবারি আদি অস্ত্রচ্ছেদে অতি কুপিত হইয়া,  
দশানন রঘুপতিশিরে, ছিন্ন মুণ্ডগুলি লয়ে নিজ,  
একে একে, এক এক করে, এক কালে বলে নিক্ষেপিয়া,  
অগ্ন অগ্ন করে, সফল করিছে তা'র বিংশতিটি ভুজ ।

( পুনরায় সকৌতুকে— )

যেমনি যেমনি তীক্ষ্ণ বিশিখ কতিত মুণ্ড রাবণের,  
উঠিছে গগনে,—ভীতিপুলকের সহ বাসব-মানসে,—  
তেমনি তেমনি কণ্ঠচ্ছেদক্ৰীড়ামত্ত মনে রাঘবের,  
উঠিছে প্রমোদ উর্ধ্বি পর পর যেন বর্দ্ধিত উল্লাসে ।

বিজ্ঞাধরী । নিশাচররাজ কর্তৃক বন্দীকৃত সুরস্বন্দরীগণের দর্শন কি  
অতাপি দুর্লভই রহিল ? উহার মুণ্ডগুলি যে পুনঃ পুনঃ বিকশিত  
হইতেছে ।

বিজ্ঞাধর । দুঃখ করিও না । রাম এখনও রাবণের সহিত ক্রীড়া  
করিতেছেন মাত্র । এখনও কুপিত হন নাই । ( পুনরায় অবলোকন  
করিয়া ) প্রিয়ে ! দেখ, দেখ, —

হৃদিস্থিত মহেশের শিরশ্চন্দ্রকলা হ'তে প্রবাহিত  
পীযুষের ধারা পানে যেন পুষ্ট রক্ষঃপতিশীর্ষচয়,—  
রামের সায়েকে ছিন্ন হইয়াও যাহা পুনর্বিবকসিত,—  
ধরে অপূর্বব কাস্তি, যাহে দশদিক উদ্ভাসিত হয় ।

( পুনরায় সকৌতুকে হাস্য করিয়া ) উহার চিত্তবৃত্তি কি বিচিত্র !—

যথনি যথনি রাম শুধু শিরশ্ছেদে হইয়া ব্যাপৃত,  
রাবণের বিশাল হৃদয় পীঠ নাহি করেন ব্যথিত ;—

এই হৃদিমাঝে মম জনকনন্দিনী অধিষ্ঠিত,—

এই ভাবি, দশানন তখনি হরষে উল্লসিত ।

( নেপথ্যে । অহে প্রিয় বাম !

রাশি রাশি শর লয়ে বুথা কিবা খেলা

করিতেছ ? রাখহ বচন ;—

এক পরে পূর্ণ কর, মোদের বাসনা.

আর তব যশে ত্রিভুবন । )

বিজ্ঞাধর । নিশ্চয় দেবতারামচন্দ্রকে অরাবিত করিতেছেন ; ইহা শুনিয়া রাবণ এখন কি বলিবে ?

( নেপথ্যে । রে রে আমার ভুজগণ !

হরশিরোলগ্ন এক সুধাংশুর কলা করিয়া মো'চন,

দিক্‌পালগণের সর্বমুকুটের নগ্ন কররে গ্রহণ ;

তাহাতে রচিত কাঞ্চী কটিতটে সাতা করুক ধারণ,

মধুর শিজিতে যার গীত হবে নম শৌর্য্য বিবরণ । )

বিজ্ঞাধর । ( হ্রাসিয়া ) লঙ্কেশ্বর ! তুমি সময়জ্ঞ বটে । কারণ ভুজ-গণকেই এই কার্য্যে নিযুক্ত করিলে । এক্ষণে ভুজমণ্ডলই তোমার পরিবার-বর্গ । ( অবলোকন করিয়া সাবেগে ) একি ! দশাননের বচনে রামচন্দ্র যেন একটু কুপিত হইয়াছেন দেখিতেছি যে !

( পুনরায় সহর্ষবিষাদে ) হায় ! দেখ,—

বিকসিতপুষ্পরাশিসমাকীর্ণ পরাগভূষিত,

ইন্দুমণিশিলাতলে চিরদিন স্নেহে যে শুইত ;

সেই আজি হায়, রঘুনন্দনের ক্রোধবশে, হের,—

দশমুখ ভূমিতলে আছে পড়ে, ধূলায় ধূসর ।



বিজ্ঞাধরী। তবে এখনি জনকনন্দিনী স্বামচন্দ্রের সহিত মিলিত হইবেন ?

বিজ্ঞাধর। হাঁ।—

প্রবেশি' জনকসুতা জলন্ত হতাশে,—

শিখাচক্রে যার দিগ্ দিগন্তে প্রকাশে,—

বাহির হইল ওই দ্বিগুণিতপ্রভা,

প্রাতে যথা সমুজ্জ্বল দিবাকর আভা।

বিজ্ঞাধরী। দেখ, দেখ, রামচন্দ্র এই অসমতল কুৎসিত রণভূমিতে অবতীর্ণ হইতেছেন।

বিজ্ঞাধর। তবে এস আমরা এই কর্ণামৃত পুলোমহিতার নিকট নিবেদন করি।

( উভয়ে নিষ্ক্রান্ত )

( রাম, সীতা, লক্ষণ, সুগ্রীব ও বিভীষণের প্রবেশ )

রাম। অহো! ভগবান অশ্বরমণি অন্তাচলচূড়ায় উপনীত হইলেন যে!

লক্ষণ। পশ্চিমসমুদ্রের বেলায়ও উপনীত হইলেন। এক্ষণে,—

চঞ্চলকুণ্ডলযুত উদ্দাম দিগ্‌গজগণে

অলিপুঞ্জ সমান আকার,

দিগন্তে প্রকাশে ওই মুগনাভি সমকান্তি

গগন আবরি' অন্ধকার।

রাম। অহো! নিশাচরচক্রাছুকারী তিমিরনিকর বিস্তৃত হইল যে!

বিভীষণ। এদিকে আবার রামনারাচাছুকারী হিমকরকিরণনিকরও প্রকাশিত হইল।

সুগ্রীব। তাহাই বটে। ওই যে—

ক্ষীরাক্ষির লহরীমালায় ফেনধবলিত,

চন্দ্রোপল'পরে শীকর আকারে বিগলিত,

প্রফুল্ল কুমুদ ক্রোড়ে স্বর্ণরেণুবর্ণ হরি,  
চকোরের চঞ্চুবনে ছিন্নাক্ষুরশোভা ধরি,  
প্রিয়বিশ্বহিতা রমণীর অঙ্গ করি চমকিত,  
নানারূপে স্রুগাংগুর কর হলা বিকসিত।

বিভীষণ। এইরূপই বটে। এক্ষণে—

শঙ্করের অর্দ্ধতমুবদ্ধ পার্শ্বতীর  
কুক্ষ্মাক্তকুচাকৃতি শশাঙ্ককলাম্ব,  
কমলিনী সমুন্নত করি' পদ্যকর,  
নির্দেশ করিছে যেন অঙ্গুলিলীলায়।

লক্ষণ। (সকৌতুকে) এইরূপই বটে। অহো!—

শিতিকণ্ঠকণ্ঠোপম অন্ধকারচয়,  
প্রতীচীর মুখ যেই করিল আশ্রয়;  
দুগ্ধধারাসমুজ্জ্বল বিধুর বিভাস,  
পূর্বদিগ্জুথের শোভা করিল প্রকাশ;  
কোকচকোরের শোকোল্লাসে যানোজ্জ্বল  
দৃষ্টিপাতে, যেন বিশ্ব করে বলমল।

রাম। বৎস! তাহাই বটে। এক্ষণে,—

শীতাংগুর স্বচ্ছ আলবাল হ'তে সহসা উদ্গাতা কোমুদীলতার  
নূতনপল্লবদন্ত তাম্রের বরণ ক্ষণকাল লভি' এই নভঃ;  
চঞ্চলচকোরচঞ্চু আঘাতে খণ্ডিত অগ্রকাণ্ড হ'তে বিগলিত  
ক্ষীরবিন্দুপাতে নিরন্তর হইয়া আগ্নুত, এবে হইল খেতাভ।

(পুনরায় অবলোকনপূর্বক সকৌতুকে—)

দেখ ওই উঠিতেছে বিরহিজনের দিনমণি;

শৃঙ্গারের দীক্ষামণি;

প্রকাণ্ড অনঙ্গভূজঙ্গের মস্তক ভূষণ মণি ;

চণ্ডীশের চূড়ামণি ;

তারার মৌক্তিকহারমাঝে উজ্জল নায়কমণি ;

রতিকাঞ্চীমধ্যমণি ;

চকোরসভার চিরঅভিলষণীয় চিস্তামণি ;

মনোহর নিশামণি ।

বিভীষণ । সখে সুগ্রীব ! দেখ,—

পুরন্দর দিগ্‌গহ্বর হ'তে সুশোখিত সিংহ হিংসকর,

ময়ূখনথরে ভেদি' তিমির করীর কুম্ভ, বিগলিত

মুক্তাচয় তারকা আকারে করিয়া বিকীর্ণ চারিদিকে,

প্রবেশিছে দর্পে গগনের সুবিস্তৃত কানন ভিতর ।

সুগ্রীব । সখে বিভীষণ ! দেখ,—

দিগ্‌বধূরভালে চন্দন তামালপত্র ;

মদন রাজার খেতচ্ছত্র ; দস্তপত্র

নভোলক্ষ্মীকর্ণে ; কেলিখেতশতপত্র

রতি হস্তে ; রজনীর রোপাসীধুপাত্র ;

এই সেই শশী বিরাজিছে, জগন্নেত্র ।

রাম । ( নিরীক্ষণ করিয়া— )

সুখাংশুবদনা প্রিয়া গগনলক্ষ্মীরে,

তিমির বিরহতাপে ব্যাকুলা নেহারি',

রজনী তারানীকরে সিঞ্চি গাত্র তার,

চন্দ্রিকাচন্দন লেপি' করে সুরভিত ।

( পুনরায় চিন্তা করিয়া স্বগত— )

ইন্দু ইন্দু বলি' ওই পয়োবিন্দুটারে,

বার বার হেরে লোকে কোন্‌ ছরাশায় ?

কুরঙ্গনেত্রার এই স্মৃশামকোমল-  
কপোল-শোভিত মুখ জিনিয়াছে তায় ।

( পুনরায় সীতার প্রতি জনাস্তিকে — )

তদ্বদ্বি ! তোমার ওই লাবণ্য-বারিধি বদনের  
কাস্তি সুকোমল,  
দুষ্কসিকুলহরীর বিন্দুমাত্র ইন্দু ওই,  
কেমনে পাইবে বল ?

ক্ষণতরে তরঙ্গিত কর ছনয়ন উর্দ্ধদিকে,  
ধরুক চন্দ্রমা,

প্রস্ফুটিত-নীল-নীরজ-কাননে ক্রীড়ারত  
মরালের মধুরিমা ।

সীতা । ( লজ্জা অভিনয় । অবলোকন করিয়া সহর্ষে — )

মুকুলিত যার করে অরবিন্দ'  
মানিনীর মানগজের মুগেন্দ্র,  
সেই ত্রিভুবন নয়ন আনন্দ,  
রজনীর আনন-চন্দন-চন্দ্র ।

রাম । সখে স্মগ্রীব ! দেখ, দেখ, —

নিশা যুবতীর কুচ লেপনের তরে চন্দনের তাল,  
নভঃশ্রী-চামর, হরজটাবল্লরীর নবীন মুকুল,  
কন্দর্প রাজার মণিগৃহ, পূর্বাশার নাসামুক্তাফল,

শশী ওই বিশ্ব আবরিছে প্রসারিয়া কি কিরণজাল !

স্মগ্রীব । রঘুনাথ ! চন্দ্রমার কিরণজাল আমি পুনরুজ্জ্বলিত বিবেচনা  
করিতেছি ।

রাম । কেন ?

সুগ্রীব। এইজন্ত যে,—

কপূর, কৈরব, কুন্দ, স্বর্ণদীকল্লোল,  
কেতকী ও কামিনীর কটাক্ষ চঞ্চল,  
শঙ্খশিরে কলঙ্কবিহীন হিমকর,  
এ সকল শ্বেতবস্ত্র হ'তে শ্বেততর,  
তোমার সুশুভ্রযশে সপ্তার্ণবা ধরা,  
হইয়াছে ধবলিতা যেন একাকারী।

রাম। তুচ্ছ কথায় প্রয়োজন নাই।

বিভীষণ। প্রভো! সুগ্রীব যে বলিলেন ধরা ধবলতরা হইয়াছে তাহা  
তুচ্ছ কথাই বটে। ত্রিভুবন ধবলিত হইয়াছে বলা উচিত। এক্ষণে—

সমুদ্রতটনগ্ননগ্নবকচুষ্কিতুষ্কফল  
শোভিত মধুর বীণা ঝঙ্কারি অঙ্গুরী,  
তোমারি গাণ্ধিছে বশঃ শুভ্র সুবিমল,  
হরের কিরীটশিকলাপ্রভাহারী।

রাম। অহে লঙ্কেশ্বর! আপনিও যে কিস্কিন্দ্যাপতির মতানুগত  
দেখিতেছি। (পুনরায় অবলোকন করিয়া সহর্ষে সুগ্রীবের প্রতি—)

রোষাশ্বিত রাত্রিরাবণের দৃষ্টভূজক্ৰীড়ার কৈলাস,  
সপ্তলোকজয়োল্লাসে হুই মদনের জয়শঙ্খ সম,  
লোলাক্ষীর কপোল-লাবণ্যসাগরের ফেনপুঞ্জোপম,  
দেখ চন্দ্র পশিছে গগনে বিরহিজনের দিয়া ত্রাস।

( নিরীক্ষণ করিয়া— )

অত্রি-নেত্র হতে জাত নিশাপাতি। এই ভ্রম কোন জন,  
অতিবিদ্যাপরিচয়পরাধীনমনা করেন পোষণ ;

সুখার আধার এই শশী রতির সে বিদ্যাবরক্ষত  
সুধাসিক্ত কামনেত্র হতে নিশ্চয় হয়েছে সমুদ্ভূত ।

লক্ষণ । আর্য্যে জানকি ! দেখুন, দেখুন,—

কুমুদাদি কুসুমের আনন্দ উৎপাদি হিমকর,  
লজ্জিছে গগন, হনুমান যথা লজ্জিল সাংগর ।

নীতা । ওগো সুলক্ষণ লক্ষণ ! রঘুকুল-কুটুম্বের সন্তাপশমন চন্দন  
স্বরূপ সেই পবননন্দন ক্রুণে কোথায় ?

লক্ষণ । আর্য্যে । সে রামচন্দ্র কর্তৃক বন্ধুগণকে আনন্দিত করিবার  
জন্ত অযোধ্যায় প্রেরিত হইয়াছে ।

নীতা । তবে আমরা কেন বিলম্ব করিতেছি ?

রাম । ( বিতীষণের মুখাবলোকন )

বিতীষণ । ( নির্গমন ও পুনঃ প্রবেশপূর্বক ) এই সেই পুষ্পক  
নামক বিমানরত্ন, ইহাতে আরোহণ করুন । ( সকলের বিমানারোহণ  
অভিনয় )

রাম । ( সকৌতুকে ) অহো ! এই কি সেই বিমানরত্ন বাহা  
ত্রিভুবনৈকবীর কুবেরাচ্ছজ কুবেরের নিকট হইতে আহরণ করিয়াছিলেন ?

লক্ষণ । ( সক্রোধে ) কিঙ্কিঙ্ক্যা ও নাহিন্মতির নৃপতিদ্বয়ের সহিত  
লক্ষ্মীকে সমানভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়াও তিনি ত্রিভুবনৈকবীর নামে  
অভিহিত হইলেন কেন ?

রাম । ( হাসিয়া ) বৎস ! তাহাই বটে ।—

দশকণ্ঠ-কণ্ঠ বার কঠোর ভূজের যন্ত্রনিপীড়নে  
নিঃশব্দতা লাভ করি' করিল ঘোষণা, চতুর্জলধির  
বেলাভূমে, কীর্তি অতুলিত ; সেই কপিকুলেশ্বর বালি,  
কভু কি পারেন হ'তে বচন-বিষয়, কথাতীত বীর ?

আরও,—

কোপদীপ্ত নিজ নেত্রদীপবহিতেজে,

ভেদ করিলেও গাঢ়তম অন্ধকার,

দশানন যার কারাগৃহে রুদ্ধ ছিল ;

সে হৈহয় পতিও কি বিষয় কথার ?

কিস্ত বৎস ! চিন্তা করিয়া দেখ,—

সহসা অসির ধারে ছিন্নশীর্ষ যার কণ্ঠ আলবাল,

চূড়াসুধাকরে হর করি' নিপীড়িত সুধার নিখরে

সিঞ্চি', নিজ 'দশখণ্ডমণ্ডন' উপাধি সার্থক মানিল ;

কেমনে বচনপথে আনিবে বলহ সে দশকন্ধরে ?

( নিরূপণ করিয়া— ) অহো ! এই ত্রিকূটগিরিশিখরকেশরী দশকণ্ঠের

লোকোত্তর চরিতের কথা কি বলিব ?—

যাঁহার দোৰ্দ্ধিগুশায়ী চন্দ্রচূড়গিরি হইলে অমনি,—

সহসা বিগতভার অনন্তের সহস্র ফণার মণি,

ছটায় করিল দশদিক্ তরুণ-তপন-আত্মা-ময় ;—

হরের ত্রিনেত্র হতে রোষে নিঃসরিল তুলা অর্চ্চিচয় ।

লক্ষণ । আর্ধ্য !—

অধুনা আমার চিস্তে হয় প্রতিভাত,

এই রথ নৃর্তিমান যেন মনোরথ ;

আরোহণ করি সুখে আসি কত দূর,

তথাপি শ্রমের লেশ না করে আতুর ।

রাম । তাহাই বটে । কারণ,—

জলধি লজিয়া আর অভিক্রমি' দণ্ডক অটবী,

মেঘলনন্দিনী আর কালিন্দী-রে ফেলিয়া পশ্চাতে,

উপস্থিত এবে মোরা চিত্রকূট পর্বতশিখরে,

শিখণ্ডি-শত-খণ্ডিত শাখিখণ্ড বিরাজে যাহাতে ।

সীতা । ( বক্রভাবে অবলোকন করিয়া ) আহা, কলিন্দনন্दिनि !

তুমি সত্য প্রসাদা, তোমার প্রমাদে পুনরায় নিজ কুটুম্বের দর্শন পাইলাম ।

রাম । অয়ি ! এই সেই স্বাপদবিরোধহীন ভগবান ভরদ্বাজের  
আশ্রমপদ ।

লক্ষ্মণ । তাই বটে । এখানে—

জন্তুণ-বিরত-মুখ সিংহের কেশর,

কোন করি-শিশু করে করে আকর্ষণ ;

কেহবা করিছে পান স্তন্য সিংহিনীর,

সিংহশিশু-পীতশেষ ব্যিছে যেমন ।

আরও,—

ক্রীড়াশীল মানবশিশুর পদাঘাতে ক্ষণজাগরুক

শাদ্দীলের নখাক্ষরে কণ্ঠেছে মৃগ কণ্ঠবনোদন ;

চঞ্চলচন্দ্রকযুত শিখীর চঞ্চুতে ত্যজিয়া নিশ্চোক,

পন্নগ করিছে পান স্তন্য নকুলের নিঃশ্বাসপবন ।

রাম । অহো ! চক্রবাক্রমণীর সংরম্ভসময় প্রভাতকাল উপস্থিত হইল  
যে ! কারণ,—

কেতকধূলির মত ধূসরবরণ চন্দ্রের কিরণ,

জরাজীর্ণ এবে হ'ল পশ্চিমজলধিতীরে উপনীত ;

বিকসিত পদ্মবনীদৃক্‌পাতে আদৃত নবরবিকর,

মহাহর্ষে প্রসারিত হয়ে পূর্বদিক্ করিল রঞ্জিত ।

লক্ষ্মণ । ( সকৌতুকে — )

নিশান্তে মিলিত কোকমিথুনে রচিয়া,

দিগজ্ঞনাবক্ষে পান পয়োধরদয়;



প্রকটিতে যৌবনের কাস্তি মনোহর ;

সহসা আকর্ষি পদ হ'তে ভূঙ্গাবলী,—

ভূর্দেবের লিপিসম, কমলিনীশোভা

করিলেন প্রসারিত দেবদ্বাকর ।

সুগ্রীব । বিভীষণ ! দেখ, দেখ,—

নিশারাক্ষসীর ওই নির্বাসনমন্ত্ৰের মাস্তিক,

সন্ধ্যাসুপ্ত পদ্মকাননের উদ্ভাবনবৈশালিক,

বিকাসি-পঙ্কজ-গর্ভ হইতে উথিত ষট্পদের

ঝঙ্কারে ওকারোচ্চারী গুরুসম কিরণ সূর্য্যের ।

বিভীষণ । এইরূপই বটে । তেমনি,—

দিবসলক্ষ্মীর আগমনে, পাদস্পর্শমাত্র যেন হ'ল

আকাশে অশোকতরুপরে, নবপুষ্পগুচ্ছ প্রস্ফুটিত ;

আশাকুরঙ্গাক্ষীশিরে দিয়া অবতংস যেন সমুজ্জ্বল,

তরুণতপনকরপুঞ্জ ওই দেখ হ'ল উদ্ভাসিত ।

রাম । প্রিয়ে !

চক্রেবাকরমণীরে আশ্বাস প্রদানি,

ঘনতমঃপয়োনিধিনিমগ্ন জগতে,

হস্ত অবলম্বদানে করি হৃষ্টান্তর ;

দৃঙ্মুগনয়নাসহ আদির খেলায়

চতুর সতত, পদ্মবনলক্ষ্মীসহ

কেলিপরায়ণ, দেখ দীপ্তাংগুর কর ।

( জনাস্তিকে— )

রবি যবে নিজকরে অমুরাগভরে,  
পদ্মিনীমুকুলগ্রন্থি শিথিলিত করে ;  
প্রকাশিত অলিমালা মধুর গুঞ্জন,  
কামিনীর মত হরে কামকের মন ।

সীতা । ( হাস্য ও অবলোকন করিয়া ) এই যে ইনি উদিত  
হইলেন,—

পূর্বগিরি-পদ্মরাগমণি, উন্মীলিয়া স্নিগ্ধ দুনয়ন,  
কুঙ্কমে করিয়া অঙ্গরাগ, নলিনীর হৃদয়রঞ্জন ।

রাম । ( প্রকাশ্যে ) অস্তি জানকি ! দেখ,—

তরলতরঙ্গভঙ্গ সহ প্রবাহিতা,  
সুখক্ৰীড়ারতহংসমালাসুশোভিতা,  
অদূরে জননী ওই সুরতরঙ্গিনী,  
বিরাজিতা সুরনরমঙ্গলকারিণী ।

সীতা । ( সহর্ষে উক্ত শ্লোক পাঠ । )

রাম । ( সহর্ষে ) বৎস লক্ষ্মণ ! অদূরে ওই রঘুকুল মঙ্গলাকুরের  
প্ররোহক্ষেত্রভূমির তরঙ্গিনী সরযু দেখা যাইতেছে । আর সরযুর তরঙ্গ-  
শীকরে সুশীতলপরিসরা নগরীসীমন্তমণি অযোধ্যাও দেখা যাইতেছে ।

লক্ষ্মণ । ( সহর্ষে ) ওই যে আপনাকে অভিষেক করিবার জন্য  
ভরতকে সঙ্গে লইয়া ভগবান অরুণ্যতীপতি আপনারই—

আগমন করেন প্রতীক্ষা, তে দিলীপকুলমগামণি !

মহাপ্রভাময়, সর্বদিক্ সমুজ্জ্বল করেন আপনি ।

অতএব আমরা পুষ্পক হইতে অবতরণ করি ।

রাম। বৎস! এই ধানেই প্রতীক্ষা কর, আমরা ততক্ষণ সকললোক-  
দর্শী পূর্বদিগ্ঘাওন ভগবান চণ্ডাংশুকে প্রণাম করি। (অঞ্জলি বদ্ধ  
করিয়া—)

পূর্বাশার কুঙ্কুমতিলক,  
পূর্বাচলচূড়ার মাণিক,  
ত্রিভূবন ভবনদীপন,  
নমি দেব ত্রিলোকলোচন!

(নেপথ্যে। বৎস রামভদ্র!)

রাম। অহো! কি অদ্ভুত ব্যাপার!—

ভানুবিষ হ'তে কি এ বাণী, প্রভাসম হয়ে উদীরিত,  
পদ্মসম মোদের মানস করিতেছে হর্ষবিকসিত।

(নেপথ্যে।

তব যশঃ দশদিকে হ'ক বিস্তারিত,  
হে সুন্দরীনেত্রোৎপল-বিকাশী তপন!  
সহস্র বৎসর কর কিরণ বর্ষণ;  
আশীর্বাদ করি, তব গুণকথামৃত,  
সুরনর ভূজঙ্গের আনন্দ বর্ধন,  
করুক পীষুষে পূর্ণ এই ত্রিভুবন।)

রাম। অমৃগৃহীত হইলাম।

(নেপথ্যে। আর কি আশীর্বাদ করিব?)

সুগ্রীব। পিতঃ দিনকর! রামভদ্র এক্ষণে পূর্ণমনোরথ হইলেন।

ইনি,—

নিজগুণে পেয়েছেন পরম উন্নতি;  
পালন করিয়াছেন পিতার আদেশ;

সুগ্রীব ও বিভীষণে রাজশ্রী অর্পিয়া,  
সংগ্রামে বধিয়া সুররিপু দশাননে,  
যশের চরম সীমা করেছেন লাভ ;  
২৪বিগ লত বাষ্পবিধৌতনয়নে,  
হেরিছেন পুনরায় নিজবন্ধুজনে ;  
অপূর্ণ রহিল আর কোন্ অভিলাষ ?

তথাপি এই হউক;—

আবাল-প্রবোধ সর্ব দেহধারিমুখে, সরস্বতী হ'ন বিরাজিতা :  
অভিন্ন হরি ও হর, এই বুদ্ধি সকলের চিতে হ'ক প্রতিষ্ঠিতা ;  
শেষফণাঞ্চলে যথা. তথা সব সাধু সজ্জনের ভবনে নিয়ত,  
লক্ষ্মী বাগ্দেরী সহ, তাজিয়া বিদ্যে, থাকুন কোতুকক্রীড়ারত ।

রাম । তবে এস পুষ্প ৷ হইতে অবতীর্ণ হইয়া গুরু, বন্ধুজন এবং  
পৌরজনকে আনন্দিত করি ।

( সকলের পুষ্পক হইতে অবতরণ )

সাধুদের মুখে অবিরাম শ্রবণের হ'ক উদারিত,  
ফুলনবমল্লীদামরম্য রামলীলাকথানৃত ;  
যুবা যাহা কণ্ঠে ভরি' ভাবাবেশে হবে রোমাঞ্চিত,  
কান্তা-পরিরম্ভ-সুখ তৃণতুল্য হবে বিবেচিত ।

( সকলে নিষ্কান্ত )

সমাপ্ত

---

প্রিণ্টার—শ্রীঅক্ষিকাচরণ বাগ

‘মানসী প্রেস’

৭৭, হরিঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

---





